mampato

Precio $ 10.00 Recargo de flete $ 0.50 Precio Perú $ 10.00 AÑO [illegible] 358 1º DE DICIEMBRE DE 1976

- CUENTO
  EL LADRON ARREPENTIDO
- LA GUERRA DE LOS BOERS

8. ARTE BABILONICO

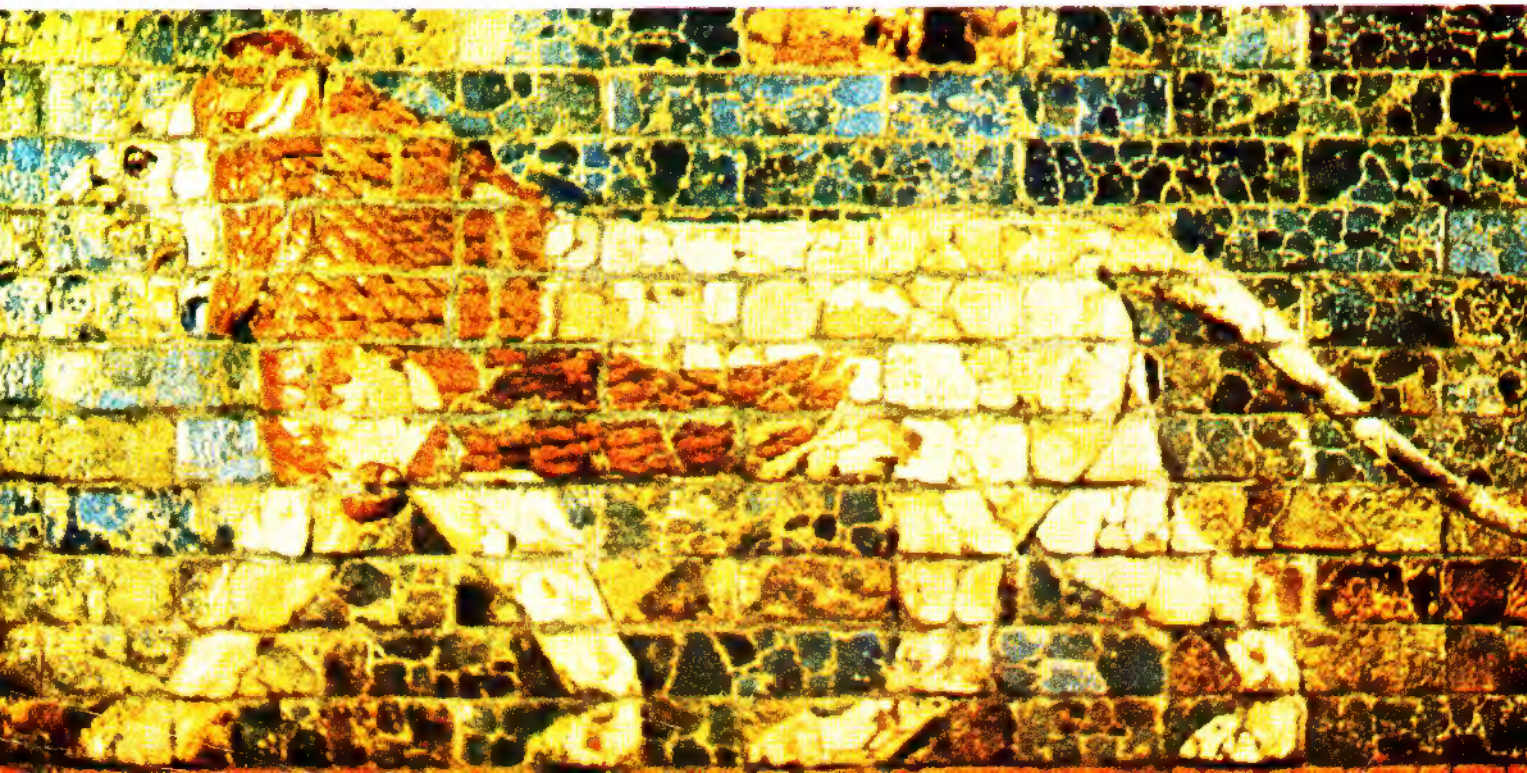
Al caer el Imperio Asirio a manos de los medos, en el año 612 a. C., el reino de Babilonia resurgió por breve tiempo bajo los reyes Nabopolasar y Nabucodonosor.

1

3

1 y 2. Toro y León de cerámica esmaltada, animales sagrados del dios Marduk. 3. Puerta de Ishtar en los muros de Babilonia (siglo VI a. C.), excelente ejemplo de la técnica arquitectónica de Mesopotamia antigua. Los muros eran tan imponentes que sirvieron de pista para carreras de carros.

2



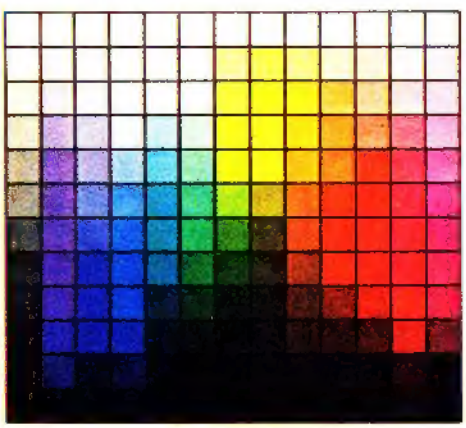
mampato

Año IX - Santiago, 1º de diciembre de 1976

358

REPORTAJE

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA



Sumario 3

Cuento

El ladrón arrepentido 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Literatura chilena 13

El Chile que fue

Cerro Santa Lucía 14
Por qué 17

Reportaje

Jamboree '76 18

Bernard Prince

La fortaleza de las brumas 21

Miniencicloped ia temática

El color (2) 25

Cuento de ciencia ficción

El amigo de los discos voladores 30

Historia

La guerra de los boers 32
Cómo hacer 36
Deporte 40

Historieta

Yudex 41
Enigma policial 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 48
Nuestra página 49
Moda (1) 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL LADRON ARREPENTIDO

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivían dos viejitos: marido y mujer. Su casa era muy pobre, y estaba alejada del pueblo. En las tardes se sentaban mirando al camino, y tomaban el fresco mientras conversaban.

—¿Quién sabe dónde está ahora nuestro hijo Nicolás? —decía a menudo la vieja suspirando.

El viejo, silencioso, movía la cabeza tristemente.

Hacía mucho tiempo que no tenían noticias de éste, su único hijo. Los vecinos no lo querían, decían que era muy flojo y que había crecido como mala hierba. Y era cierto.

Una tarde, mientras conversaban, divisaron sobre el camino una magnífica carroza. Cual no fue su sorpresa al verla detenerse ante su puerta y bajar de ella un joven lujosamente vestido.

—Vuelvo de un largo viaje —les explicó—, y quiero pedirles hospitalidad.

Aunque los viejos estaban muy asombrados de que un joven de su porte se dignase dirigirles la palabra, y más aún pedirles hospitalidad, no dudaron en darle la bienvenida.

A la mañana siguiente, apenas cantó el gallo, el joven estaba en pie.

—Noté ayer —le dijo al viejo— el pequeño jardín muy bien cuidado. ¿Quiere usted mostrármelo?

El viejo lo acompañó, muy orgulloso de mostrar sus plantaciones.

—¿Por qué amarró este arbusto en varios lugares?— preguntó el joven intrigado.

—Lo hago para que crezca bien derecho y no tome una mala dirección.

—¿Tiene usted un hijo? —interrumpió el extranjero.

—Sí, pero era un truhán, un haragán que se fue muy joven a recorrer el mundo, y no hemos tenido noticias de él.

—¿Y por qué no lo enderezó a tiempo como lo hace con estos arbustos?

El viejo bajó la cabeza y no dijo nada.

—Pero dígame, buen hombre, continuó, ¿sería, usted, capaz de reconocer a su hijo?

Entonces el joven le mostró una mancha que tenía en el hombro.

—¡Dios mío! —exclamó el viejo—, ¡eres mi hijo! ¿Cómo es posible? ¿Tú, vestido como un gran señor?, ¿Te habrás convertido en conde o duque?

—Ni conde ni duque, padre. Me convertí en ladrón, pero no en un pequeño ladrón sin envergadura. Conozco mi oficio. En realidad soy un bandido bajo la apariencia de un perfecto gentilhombre.

El viejo estaba espantado. Sin embargo, recono-

EL LADRON ARREPENTIDO

ciendo que tenía gran parte de culpa –por no haberlo guiado de niño como lo hacía con sus árboles– lo cogió. Temía, sin embargo, la reacción del castellano, padrino de Nicolás, al enterarse de sus andanzas.

El joven, sin embargo, no compartía los temores de su padre, e insistió en hacer una visita a su padrino. Apenas llegados fueron recibidos calurosamente por el señor del castillo; pero esta alegría desapareció cuando supo, de la propia boca de su ahijado, que era un ladrón. Como era muy avaro, temió que sus bienes estuvieran amenazados, e ideó una manera de alejarlo rápidamente.

–Bien –le dijo–, veo que te has vuelto un virtuoso del robo, y en mi calidad de juez de esta región, te haré arrestar. Sólo podrás alejarte de aquí sin castigo, si eres capaz de cumplir las tres pruebas a las cuales te voy a someter. Primero: tendrás que robar mi caballo. Estará vigilado día y noche por mis guardias con órdenes de disparar sobre el primero que se atreva a entrar en las caballerizas. La segunda prueba consiste en robar una sábana de mi cama y sacar el anillo que lleva mi mujer en la mano izquierda. Por último, tendrás que lograr meter a dos personas en un saco y colgarlo en la chimenea del castillo.

Llegó la noche. Hacía frío. Los guardias encargados de cuidar las cuadras se lamentaban de no poder tomar un poco de vino para calentarse. Pero, he aquí que ven llegar a una vieja tirando una carretela con un barril y, aunque las órdenes eran estrictas, al saber que éste contenía aguardiente, se lo compraron. Todos bebieron hasta saciarse y luego retornaron a sus puestos. Al poco tiempo cayeron en un profundo sueño.

La vieja, que no era otra que nuestro ladrón disfrazado, había puesto un somnífero en la bebida. Así tuvo tiempo de sobra para robar el caballo.

A la mañana siguiente, el castellano no cabía en sí de cólera y decidió montar él mismo la guardia para que su ahijado no lograra llevar a cabo la segunda prueba.

Llegó la noche. El dueño del castillo verificó cuidadosamente sus armas y luego simuló dormir. Hacia la medianoche, sintió que bajo su ventana alguien arrastraba una escalera y la ponía contra el muro. Luego, una silueta apareció. El castellano tomó su pistola y disparó, hiriendo al intruso, cuyo cuerpo cayó en el patio con un ruido sordo.

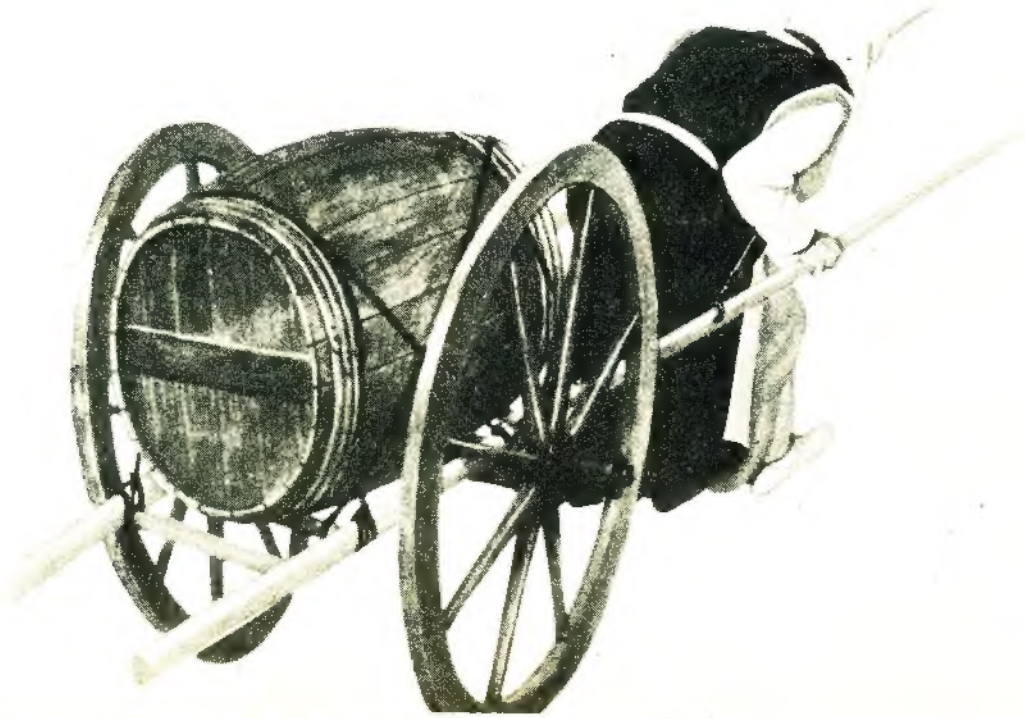
La castellana despertó.

–No temas, querida, era tan sólo un ladrón. Voy a bajar por la escalera para hacer desaparecer su cuerpo antes que la gente se despierte.

Poco después la puerta se abrió, y el castellano entró:

–¡Pobre diablo! Se acabó para él. Pero tengo que enterrarlo. Voy a sacar una sábana de mi cama y, como yo sé que venía a robarte el anillo, voy a ponérselo en su dedo por compasión.

La castellana no puso ninguna objeción; pero lo que no sabía era que el cuerpo caído era el de un muñeco, y



. . . he aquí que ven llegar a una vieja tirando una carretela con un barril.

que no era su marido el que acababa de entrar, sino nuestro ladrón.

Juzguen la ira del señor cuando se dio cuenta que lo habían engañado por segunda vez.

Con la llegada de la tercera noche, extraños fenómenos comenzaron a producirse en el bosque. Cerca de la cabaña de unos pobres leñadores, unas llamitas revoleteaban aquí y allá, como llevadas por el viento. Estaban aterrados. Entonces apareció por el sendero un viejo ermitaño, que les habló con voz cavernosa:

—Esta noche, el diablo en persona decidió bajar al bosque: todos los que encuentre en su camino irán al infierno. No les queda más que una manera de salvarse. Escóndanse en mi saco, y yo me encargo de resguardarlos.

Los leñadores vacilaron largo rato, pues el ermitaño les producía un vivo temor; pero la idea de que Satán vendría los espantaba de tal manera que decidieron aceptar la proposición. Así fue como nuestro ladrón colgó de la chimenea del castillo un saco con dos personas adentro.

El castellano, después de librar a los dos leñadores, autorizó al joven a conservar lo que había obtenido con las pruebas a condición que dejara rápidamente la región.

Así fue como nuestro ladrón colgó de la chimenea del castillo un saco con dos personas adentro.

. . . insistió en hacer una visita al señor del castillo, su padrino.

El joven volvió donde sus padres y les dijo:

—Es verdad que tomé una mala dirección, pero no creo que sea tarde para enderezar mis defectos. Es por eso que he vuelto.

A su padrino le escribió, junto con devolverle la sábana, el anillo y el caballo:

"Abandono mi profesión deshonesta, y parto con mis padres. Permítame sin embargo darle un consejo: distribuya un poco de sus bienes a los pobres, y entierre su avaricia en esta sábana".

Y partió a un lugar lejano donde vivió querido y respetado por todos.

FIN

Mampatinos queridos:

Tal como les prometimos la semana pasada, hoy comienzan los "cómo hacer" dedicados a preparar la fiesta de Navidad. Comenzamos con adornos. Luego vendrán algunos regalos fáciles y baratos. Y en el ejemplar número 360 del 15 de diciembre, un poster realizado por Marta Carrasco con el cual podrán hacer un lindo pesebre. Junten los tubos de cartón del papel Confort: les servirán.

Y otra novedad: una nueva manera de enfocar los juegos, esta vez con muchos más juegos de ingenio, agrupados en un bloque (páginas 45, 46, 47 y 48), para que se entretengan durante los meses de vacaciones. A divertirse, pues, y a hacer competencias con los hermanos o amigos a ver quién descubre primero las soluciones.

Dejo paso a otras noticias de interés. **Bye, bye** (¡oh!, ¡qué gringa estoy!), hasta la próxima.

RESULTADOS DEL CONCURSO "DESCUBRE EL ERROR"

En nuestro concurso "Descubre el error", publicado en MAMPATO Nº 353, el error era el siguiente:

Decía en el texto: ". . . y surcó por primera vez el Océano Pacífico, de **oeste a este. . .**"

Debía decir: ". . . y surcó por primera vez el Océano Pacífico de **este a oeste. . .**"

Por lo tanto, entre todos los cupones que recibimos señalando este error, sorteamos tres, los cuales se hicieron acreedores de un lindo regalo.

Estos son los nombres de los favorecidos:

1. Cristián F. Matzner Thomsen (13 años), Isabel La Católica 4285, Santiago.

Premio: La colección completa de Geochile.

2. Christian Canales Acuña (14 años), Paul Harris 495, Santiago.

Premio: La colección completa de Geocosmos.

3. Hermanitas Ojeda Finlez (10 y 9 años), Casilla 137, Puerto Aisén.

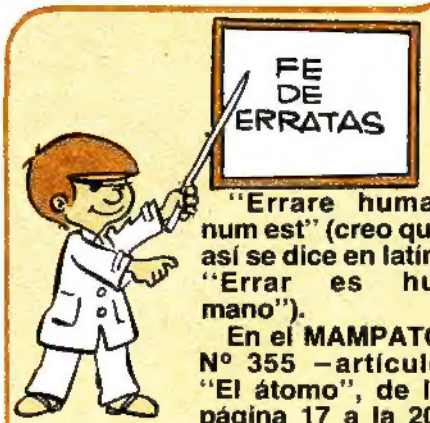
Premio: Una muñeca para cada una. (Son amorosas: lloran cuando se les saca el chupete).

Los dos niños premiados que viven en Santiago pueden pasar a retirar su premio a nuestras oficinas, Providencia 711, con su carnet de identidad o la libreta de familia de sus padres. A las hermanitas Ojeda, de Puerto Aisén, les enviaremos las "guaguas" por correo certificado. Por favor, acusen recibo apenas les lleguen.

Y una pequeña aclaración: muchos de nuestros concursantes creyeron que el error consistía en haber puesto Carlos I en lugar de Carlos V. Pero Carlos I y Carlos V son una misma persona. Como rey de España se llamó Carlos I; en cambio, como emperador de Alemania fue Carlos V. Y como el texto se refería a él como rey de España, lo lógico era ponerle Carlos I. Era hijo de Felipe el Hermoso y Juana la Loca, y vivió entre los años 1500 y 1558. Fue el padre de Felipe II, y dueño de dominios tan grandes que pudo decir que no se ponía el sol en su imperio.

También muchos creyeron que el error era haber puesto que zarpó de Sevilla y no de Sanlúcar. Esto también tiene su explicación. Dice la enciclopedia Barsa: ". . . puso a su disposición una flota de cinco naves que zarpó de Sevilla el 10 de agosto de 1519. . ." Y la enciclopedia Británica: ". . . Magallanes se despidió de su mujer e hijo antes que su barco zarpara de Sanlúcar de Barrameda el 20 de septiembre de 1519". Por lo tanto, **la flota zarpó de Sevilla** (tal como lo dice nuestro texto), y Magallanes, de Sanlúcar, luego de haberse despedido de su familia.

Y de un concurso pasaremos a otro. Algo les adelantamos la semana pasada, pero estén atentos a las bases que muy lueguito aparecerán. ¿En el próximo número? Tal vez, tal vez. . . quizás, quizás. . . Esperen y verán.



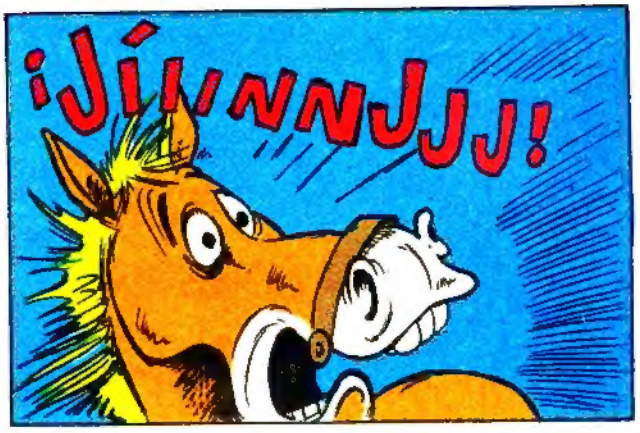
"Errare humanum est" (creo que así se dice en latín: "Errar es humano").

En el MAMPATO Nº 355 –artículo "El átomo", de la página 17 a la 20, en la página 18– dice: "Los protones son partículas cargadas de electricidad negativa, **y los neutrones no tienen carga eléctrica".**

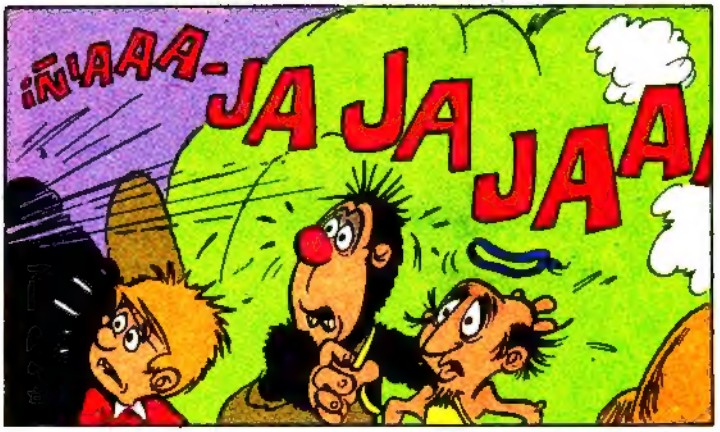
Debería decir: **"Los protones son partículas cargadas de electricidad** positiva; **los electrones están cargados de electricidad negativa, y los neutrones no tienen carga eléctrica".**

MAMPATO

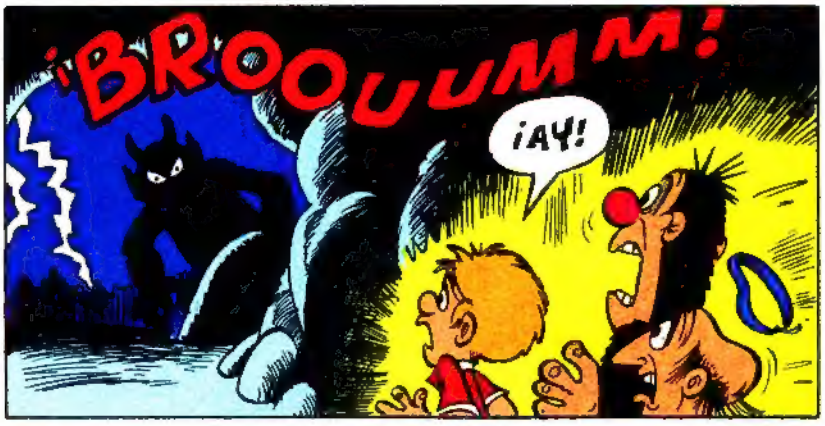
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS – TINTA Y COLOR: OSKAR



SEGURAMENTE LO ASUSTARON LOS TRUENOS Y HUYÓ.
MÍ TANYÉN TENER SUSTITO DE BUM-BUM.


¡ÑIAAA-JA JA JAA

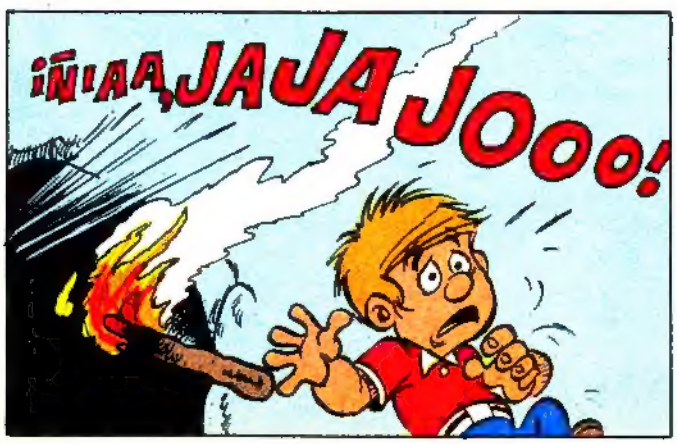
¡ESA CARCAJADA HORRIBLE VINO DE AFUERA! ¡PERO NO SE VE NADA EN LA OBSCURIDAD!


¡BROOUUMM!
¡AY!

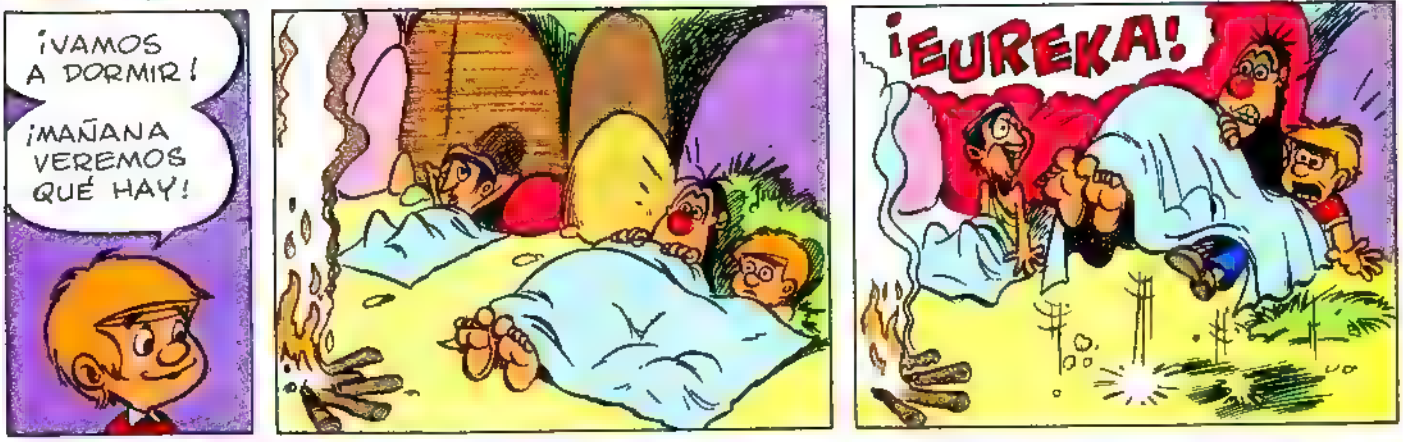
¡ESE "ALGO" QUE ESTÁ AFUERA ROBÓ NUESTRO CABALLO!

NADIE....

DEBE HABER SIDO UNA ILUSIÓN. CON LOS RAYOS SE FORMAN SOMBRAS EXTRAÑAS.

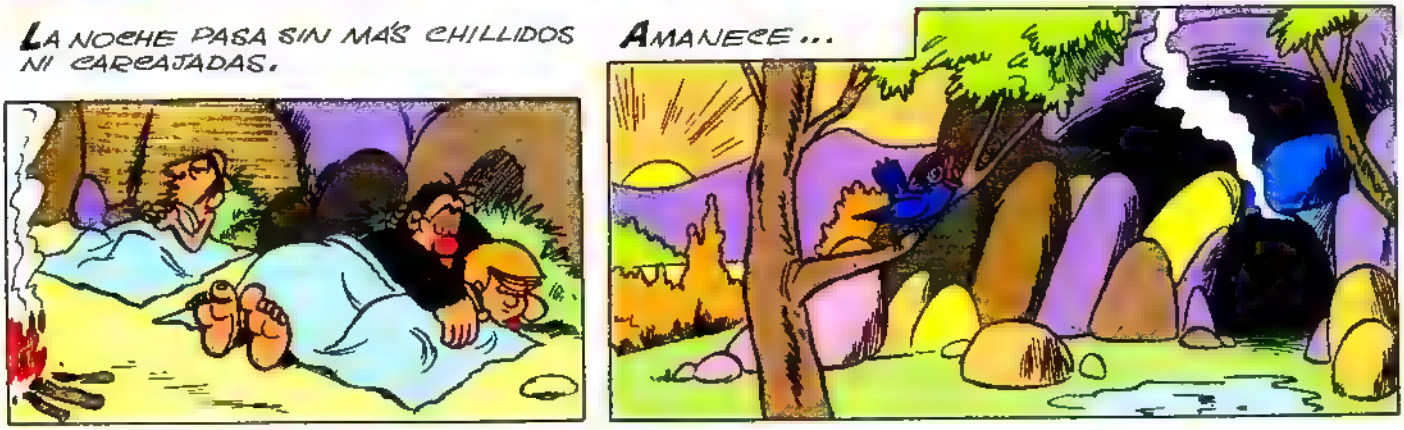

¡ÑIAA JAJA JOOO!

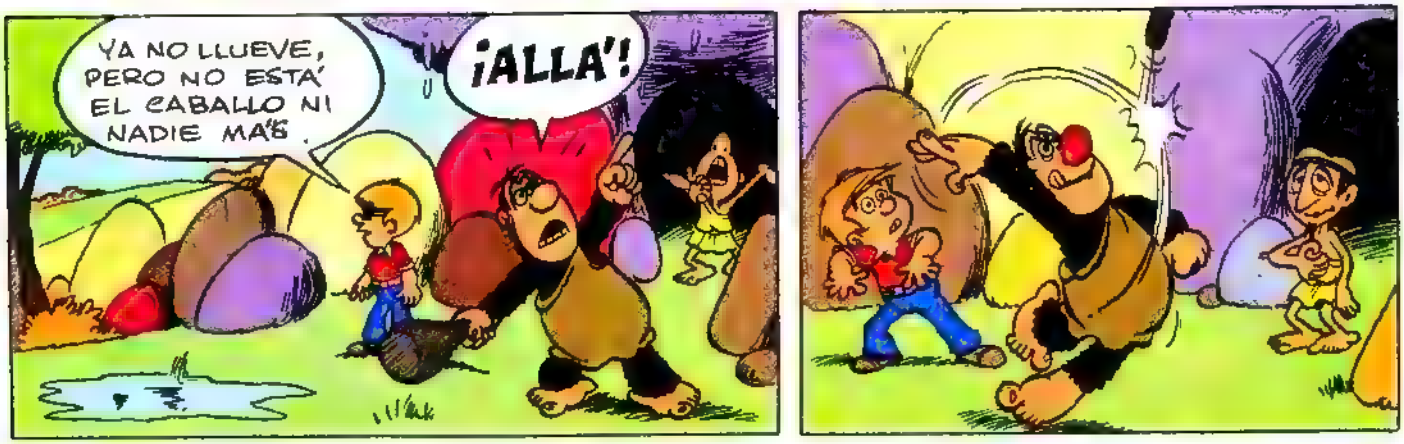
¡EL KUKO!
¡SON ELLOS! ¡SON ELLOS!
¡QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡ESE GRITO DEBIÓ SER EL CHILLIDO DE ALGÚN AVE!

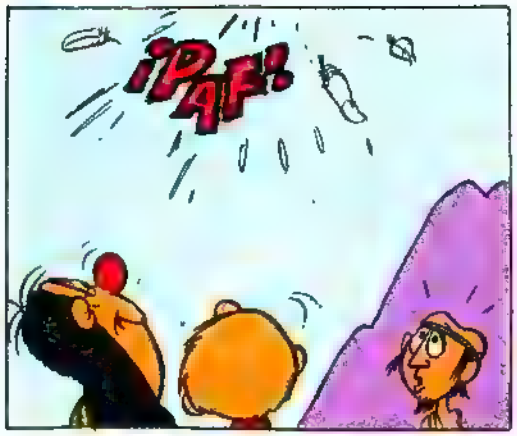


LA NOCHE PASA SIN MÁS CHILLIDOS NI CARCAJADAS.

AMANECE...






¡PAF!

¡LISTOKO!
¡VAYA! ¡UN CISNE!

¡MUY SABROSO EL CISNE ASADO!
¡GUSTO A POKO!

¡ÑIAA-JA JAA! ¡HA H
JO JO! ¡JO JOO
¡JA, JA

CONTINUARÁ.

EL MOVIMIENTO LITERARIO DEL 42

Texto de Hugo Montes

José Victorino Lastarria

El año 1842 fue particularmente rico para la cultura chilena. Se crea, entonces, la Universidad de Chile, cuyo primer Rector fuera el venezolano Andrés Bello. Profesores argentinos, como Sarmiento, discuten acerca de cómo debe ser la enseñanza y cómo debe escribirse; sus opiniones son discutidas y se levanta así una polémica por la prensa en la que el poeta Salvador Sanfuentes sobresale. José Victorino **Lastarria,** muy joven entonces, funda y preside una sociedad literaria destinada a promover la creación de las letras nacionales: el discurso inaugural, pronunciado por el mismo Lastarria, alcanzó gran resonancia. Anádanse las primeras representaciones y críticas de teatro, el enriquecimiento de los comentarios de literatura en los diarios y la labor antes reseñada de don Andrés Bello para que se comprenda lo afirmado en este artículo: el año 42 fue muy rico en la cultura del país.

Los chilenos sentían que, además de la Independencia de España lograda en los campos de batalla, era necesaria la independencia en la literatura. Se produjo una reacción muy comprensible, aunque bastante injusta, contra la Madre Patria. Los literatos, hijos muchas veces de soldados que habían luchado en Chacabuco o Maipú, se sentían muy distantes de todo lo español. Deseaban que la novela, el cuento, el drama, la poesía —en una palabra, toda la literatura— fuera realmente propia, chilena. Esto los llevaba a alejarse de los modelos antes aceptados de literatos españoles. Como reacción, aceptaron en cambio, la influencia de Francia. Este último país era para muchos, por ejemplo para Lastarria, el sitio en que se cultivaban mejor y más libremente las bellas letras. Pareció conveniente imitar a muchos de sus autores. De la península ibérica se aceptó sólo —y a veces a regañadientes— la fuerza y la belleza del idioma; el resto había que rechazarlo.

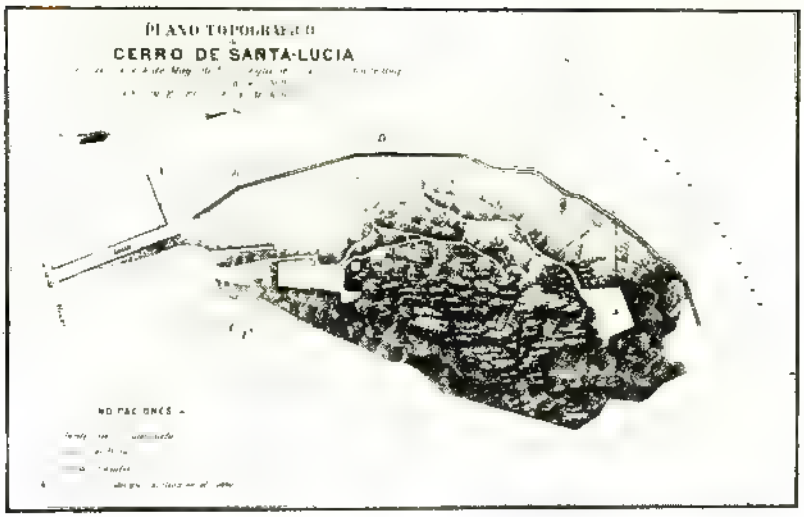
En esta línea de gran crítica a la tradición y de entusiasmo por autores e ideas francesas se destacó Francisco Bilbao, nacido en 1822. Bilbao coincidió las más de las veces con Lastarria y Sarmiento. Los tres sustentaban una ideología liberal. A este grupo se opuso en no pocas ocasiones otro núcleo de pensadores y hombres de letras, que reconocían a don Andrés Bello como el maestro superior. Salvador Sanfuentes y José Joaquín Vallejo, más conocido por su seudónimo Jotabeche, integraban este segundo grupo, de ideas más conservadoras

A través de tales polémicas, de los discursos y las sesiones en distintas sociedades culturales, de la labor en la recién fundada Universidad, de la publicación de algunos cuentos, poemas y novelas más o menos valiosos, el Movimiento del 42 tuvo expresiones que vinieron a enriquecer y aún en ciertos campos a fundar las letras de la República.

DEL DISCURSO INAUGURAL DE LA SOCIEDAD LITERARIA PRONUNCIADO POR JOSE VICTORINO LASTARRIA

"Debo deciros, pues, que leáis los escritos de los autores franceses de más nota en el día; no para que los copiéis y trasladéis sin tino a vuestras obras, sino para que aprendais de ellos a pensar, para que os empapéis en ese colorido filosófico que caracteriza su literatura, para que podáis seguir la nueva senda y retratéis al vivo la naturaleza. Lo primero sólo sería bueno para mantener nuestra literatura con una existencia prestada, pendiente siempre de lo exótico, de lo que menos convendría a nuestro ser. No, señores, fuerza es que seamos originales; tenemos dentro de nuestra sociedad todos los elementos para serlo, para convertir nuestra literatura en la expresión auténtica de nuestra nacionalidad".

ESQUEMA BIOGRAFICO



EL SANTA LUCIA DE ANTAÑO

Texto de Isabel Eyzaguirre

Con el tiempo, este "montón de rocas" (como lo llamó Darwin) ha servido para los mas variados fines: lugar de oración y de defensa —atalaya de la ciudad—, observatorio astronómico y . . . ¡excelente refugio para hacer la cimarra!

EN DONDE SE PLANTAN LA BANDERA Y LA CRUZ

Al llegar Pedro de Valdivia y sus hombres al valle del Mapocho, un peñasco árido y rocoso les llama la atención. Los indios les informan que se trata del cerro Huelén.

Como el sitio es agradable, los conquistadores deciden acampar allí. En la cumbre más elevada plantan una enorme cruz y en las suaves laderas se edifican chozas con ramas y techo de paja. Una de ellas -que más tarde se convertirá en la "Ermita Santa Lucía"- les sirve de capilla.

Pero el nombre Huelén, que significa dolor, no les agrada. Suena a mal aguero y deciden cambiarlo por el de "Santa Lucía", patrona de la buena vista, cuya fiesta se celebra el 13 de diciembre, día en que llegaron a ese lugar.

Valdivia comprende también lo útil que les resulta el cerro como protección ante cualquier peligro. Para organizar mejor la defensa construyen un pequeño y rudimentario fortín, donde quedan prisioneros siete caciques de la comarca que poco después, al ser destruida Santiago por Michimalonco, serían decapitados.

DOS MOLINOS PARA UNA ABUNDANTE COSECHA

Los historiadores cuentan que, a raíz de esta catástrofe, apenas se pudo salvar un puñadito de granos. Fueron éstos sembrados con mucho esmero y una guardia de soldados armados los vigilaba de día y de noche. Se multiplicaron en tal forma, que en 1545 Valdivia anuncia al rey que la futura cosecha se calcula en "diez a doce mil hanegas de trigo y maíz".

Para moler una recolección tan abundante fue necesario construir dos molinos. El primero de ellos, levantado por Rodrigo de Araya, ocupaba el faldeo suroeste del cerro y el otro, que pertenecía al acaudalado vecino don Bartolomé Flores, estaba en el extremo

Arriba: Antiguo pórtico de entrada al paseo del Santa Lucía. Las dos columnas laterales de piedra median 6,50 metros de altura

Izquierda: La "Quebrada del pinal", plantada con hermosos pinos de todas especies traídos de Europa. Al fondo, el acueducto romano

Derecha: La ermita, construida entre 1872-74 por Andrés Stambuck con planos del arquitecto francés Luciano Hénault. Aquí yacen los restos de Vicuña Mackenna

opuesto. Es decir, ocupaba la puntilla que formaba el cerro hacia la ribera izquierda del río, actual prolongación de la calle de la Merced.

LOS CANONES QUE NUNCA SE DISPARARON

Dos siglos y medio después, el gobernador Casimiro Marcó del Pont aprovechó la calidad estratégica del cerro. La "Gaceta de Gobierno" de la época dice que desde su cumbre pueden verse con toda claridad las calles de Santiago y los movimientos de sus habitantes. Por eso, con el fin de defenderse contra cualquier ataque exterior y mantener sometida a la población, el gobernador ideó levantar dos fuertes en los que se mantendría una guardia permanente. Así, los patriotas rebeldes tendrían que obedecer por las buenas o por las malas.

Se construyeron dos castillos: el primero, llamado "Batería Marcó"(1),protegería la parte sur, y el segundo, "Fuerte Santa Lucía" (2), defendería el norponiente. También se levantó un almacén de pólvora, dos hornillos para calentar las balas y un edificio destinado a cuartel y calabozo.

Estas obras, que se iniciaron en enero de 1816, fueron financiadas por los vecinos realistas de Santiago, aunque también el pueblo se vio obligado a cooperar. El propio Marcó encabezó la lista de erogaciones con la suma de $ 400.

UNA BANDERA ROJA DABA LA SEÑAL

El Santa Lucía no sólo fue útil en el aspecto guerrero. También interesó a los científicos, quienes instalaron a mediados de siglo, entre 1849 y 1852, un observatorio astronómico. La comisión norteamericana encargada de éste era presidida por el teniente de navío M. Gilliss, que nos dejó una interesante descripción histórica y científica de lo que observó sobre Santiago.

Hacia 1841 se originó la costumbre de disparar desde el fuerte Hidalgo el célebre cañonazo de las 12. Funcionaba el cañón con un lente de vidrio que era activado por la luz del sol. Pero si amanecía nublado y este sistema no podía funcionar, el empleado de una relojería cercana, agitando una bandera roja, daba la señal para disparar.

UN ROMANTICO PASEO POPULAR

Fue el intendente Benjamín Vicuña Mackenna quien apreció en el cerro una cualidad hasta entonces desconocida: su belleza. Y para realzarla mas decidió convertir el antiguo Huelén en paseo popular.

Con la ayuda financiera de algunos vecinos emprendió las transformaciones, comenzando por abrir un camino de circunvalación.

(1) Llamado posteriormente Castillo de Gonzalez (2) Llamado posteriormente Fuerte Hidalgo

El "Jardín de la Victoria", construido al pie de la ermita. A la derecha se divisa el antiguo convento de las monjas Claras con sus patios y huertos.
Sobre el fuerte de Hidalgo se construyó esta terraza de asfalto y madera donde se instalaron los juegos infantiles. Al centro, el carrousel.
En esta gran portada se colocó el escudo de piedra que los herederos de su autor Andía y Varela obsequiaron a la ciudad en 1872. Este escudo estaba destinado al palacio de la Moneda (Ver Mampato Nº 346)

NOTA: Estas fotos (menos la del plano) fueron sacadas del "Album del cerro Santa Lucía" obra que Vicuña Mackenna dedicó a la Municipalidad de Santiago y muestran las transformaciones que se emprendieron en ese lugar entre 1872-1874.

Fue inaugurado solemnemente el 17 de diciembre de 1872, cuando se colocó la primera piedra de la ermita y se celebró una misa de campaña a la que asistió el Presidente de la República y otras altas autoridades.

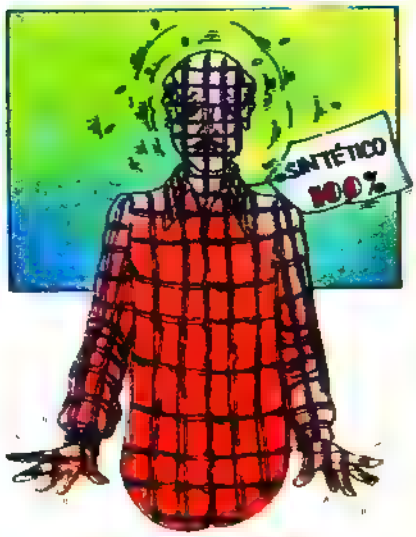
Se efectuaron a continuación las obras de hermoseamiento, en el trazado de plazas, senderos y grutas. Se plantaron jardines con las más variadas especies. Numerosas estatuas adornan los paseos, entre ellas la de Huelén Huara, cacique del Valle del Mapocho. Los fuertes, que estaban en estado ruinoso, son remozados. Y se construyen un restaurante y plazas con juegos para niños.

Fue tal el costo de la obra, que Vicuña Mackenna tuvo que cubrir el déficit con su propia fortuna, lo cual le ocasionó la ruina. Pero no se quejó de ello. "Con esto", dijo, "no se acaba en mi alma esa locura insondable que se llama patriotismo".

qué es... qué e

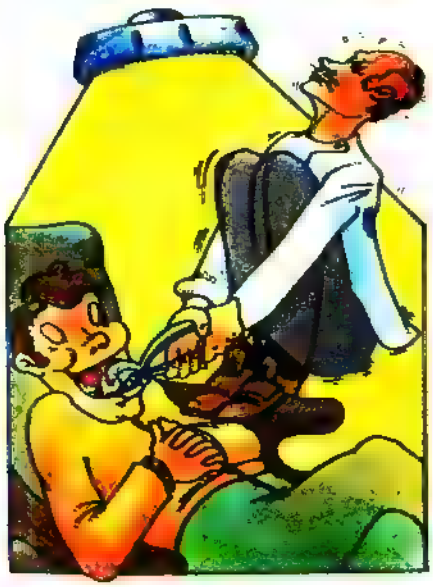
¿QUE ES... LA ALERGIA?

Reacción desfavorable del organismo como resultado de la introducción en él de una sustancia extraña o de un simple contacto con esta sustancia



Ramón no puede ponerse una camiseta de fibra sintética sin que le aparezcan ronchas en el cuello, los brazos y el pecho. Su hermana Cecilia experimenta el mismo inconveniente cada vez que come frutillas. A su padre le sucede algo diferente: si bien no se resfría durante todo el invierno, se resfría regularmente en cuanto comienza la primavera.

En los tres casos la explicación es idéntica: existe una intolerancia del cuerpo frente a un agente extraño. La disminución de la resistencia a dicho elemento produce la sensibilización. El organismo de Ramón reacciona desfavorablemente al contacto de una camiseta. El de Cecilia a la ingestión de frutillas. El del padre al polen que se escapa de ciertas gramíneas o flores. Una persona entre dos sufre de algún tipo de alergia, pero en la mayoría de los casos los ataques son moderados y pasan desapercibidos. También se observa sensibilidad alérgica con ciertos medicamentos y hasta con ciertos cosméticos femeninos.



¿QUE ES... LA ANESTESIA?

Privación de la facultad de experimentar un dolor físico en un punto preciso del cuerpo (anestesia local) o en la totalidad del cuerpo (anestesia general)

Fue en un campo de feria americana donde se descubrió la anestesia, hace cerca de cien años. Un vendedor ambulante hacía respirar a los voluntarios una bocanada de protóxido de nitrógeno, gas que hace reír a carcajadas, aunque no se quiera. Ese día, un mirón que se prestaba a la experiencia se estremeció tanto a causa de la risa que cayó del estrado y recibió una herida seria en la pierna. Pero, en vez de quejarse, el herido continuó riéndose. Al lado de este hombre se encontraba un dentista, Horace Wells, quien pensó que dicho gas debía tener por efecto suprimir el dolor. Al día siguiente, él mismo decidió inhalar el gas y se hizo arrancar un diente. Para gran satisfacción suya, comprobó que no había experimentado el menor sufrimiento.

Horace Wells acababa de descubrir el medio de suprimir el dolor durante una intervención quirúrgica. Sin embargo, hubo de transcurrir bastante tiempo hasta desarrollar una anestesia sin riesgos y fácil de aplicar.

¿QUE SON LOS ANTISEPTICOS?

Productos capaces de matar los microbios por simple contacto, pero que no pueden utilizarse dentro del organismo porque son peligrosos

Hacia mediados del siglo pasado, un médico húngaro, el doctor Ignacio Semmelweiss, ejercía en una maternidad de Viena, Austria. Hacía estragos una enfermedad contagiosa, en ocasiones mortal. Cierto día, el doctor se dio cuenta de que esta enfermedad se propagaba menos entre sus enfermos si él se lavaba las manos con una solución de agua y cal cada vez que terminaba de examinar a un paciente y antes de auscultar al próximo.

El médico húngaro acababa de descubrir los méritos de los antisépticos. En efecto, el agua de cal mataba los microbios que se habían depositado en sus manos y así no se transmitían a otros pacientes. El agua oxigenada, el alcohol de 90°, el mercuriocromo, el éter, el agua de Cuba, el formol son poderosos antisépticos. Los primeros se emplean a menudo para desinfectar heridas y matar los microbios que, venidos del exterior, podrían penetrar en el organismo. El formol y sus derivados se utilizan para desinfectar locales.

JAMBOREE'76

La banda instrumental de guerra del grupo 7 de Graneros encabezó el desfile.

Scouts venidos de todas las regiones del país se reunieron durante la segunda semana de octubre en la Quebrada de Macul. Bolivia, los Estados Unidos y Paraguay estuvieron presentes en esta reunion que agrupó a cerca de cinco mil niños. Ni siquiera la tormenta fue capaz de quebrantar el espíritu de paz y hermandad que caracterizó al Jamboree 76.

Texto y fotos de Héctor Bahamonde Avilés

Cecilia y Gema Quiroga, representantes de los scouts navales de Bolivia

Jamboree

Así designaban los indios norteamericanos las reuniones que celebraban las tribus para fines de esparcimiento y regocijo. En 1917, el fundador del movimiento de los "scouts", Sir Robert Baden- Powell, la adoptó con el objeto de que designara encuentros nacionales e internacionales de jóvenes de 12 a 15 años. Desde 1920, cada cuatro años se celebra un jamboree.

EN PERMANENTE ACTIVIDAD

Llevar a cabo una empresa de esta magnitud —reunir a tantos muchachos— no es tarea fácil. La Asociación de Scouts de Chile buscó un lugar preciso para levantar el campamento e inscribir, uno a uno, a los participantes. Postas de auxilio, comedores, cuadros de vigilancia, terrenos designados para cada tropa. Todo en orden. El **Jamboree** no es una reunión de haraganes: está en permanente actividad, y hay incluso, talleres de fotografía, artesanía y otros para que los niños puedan aprender muchas cosas útiles para la vida.

Las patrullas hacían su comida, lavaban las ollas y su ropa, se preocupaban que todo rincón estuviera limpio. Y, sobre todo, los niños siempre sonreían.

LLUVIA, GRANIZO Y CAMINO DE LA PAZ

El 12 de octubre se realizó una gran fiesta. Todos disfrazados y en orden concurrieron a la plaza central del campamento. Con alegría y humor, cantando y bailando, recordaron el descubrimiento de América. Finalizado el desfile, algunos grupos cantaron: entre ellos, el coro "Cóndor de Fuego".

El tiempo jugó una mala pasada a los "scouts". Granizó y llovió de tal manera, que hubo que evacuar

Arriba. La alegría y la hermandad reinaron en Quebrada Macul
Abajo. El grupo San Agustín participó activamente en la celebración del Día de la Raza.

parte de los que acampaban. Sin embargo, el espíritu de regocijo nunca se perdió. Era una anécdota más que contar en casa.

Los niños aprovecharon para intercambiar insignias y pañolines con las delegaciones extranjeras y grupos que venían de otras regiones de Chile. Para Roberto Castillo, de doce años, ésta fue una experiencia inolvidable:

—Aprendí muchas cosas, y me hice de amigos que nunca olvidaré.

Bien vale la pena recordar una de las estrofas del Himno del Jamboree '76, "Camino de paz".

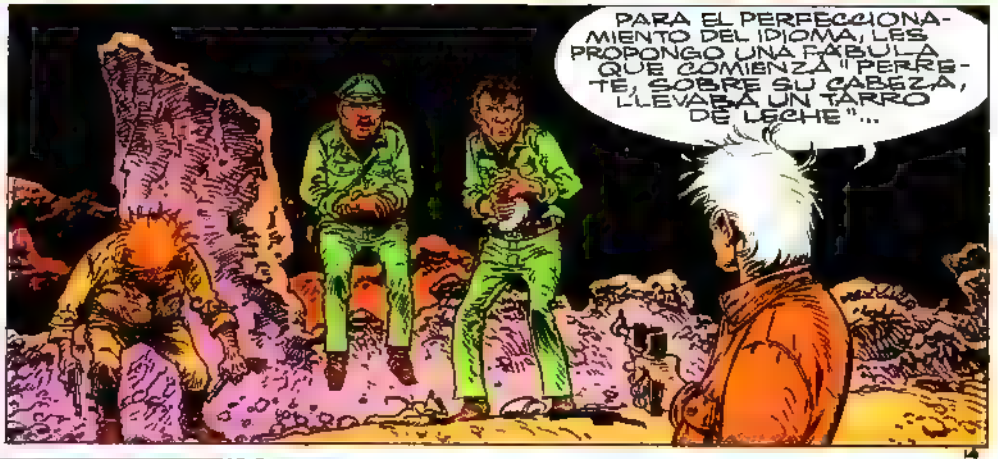
Cantando alegres junto al fuego,
agradecidos de vivir,
vamos llamando al mundo entero
a la hermandad del Jamboree.

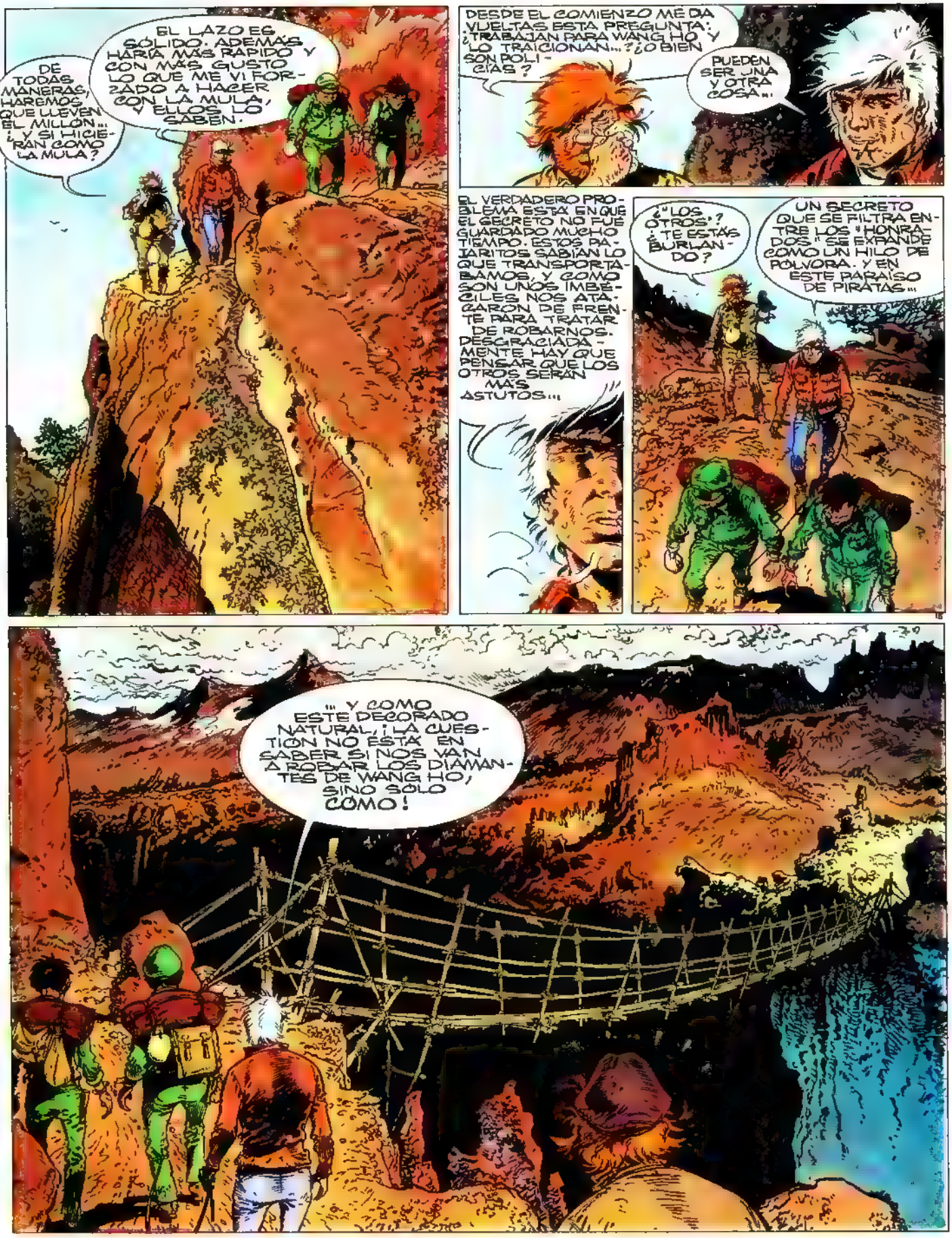
Una semana de alegría y hermandad. Una semana en que todo Chile vio cómo los "scouts" construyen un camino de paz... ●

Arriba: Los mismos niños hacían de cocineros.
Al centro : Bastan algunos troncos bien amarrados para hacer una buena mesa.
Abajo: Los bolivianos disfrazados de "indiecitos" en la gran fiesta.

BERNARD PRINCE en: LA FORTALEZA DE LAS BRUMAS

POR ENCARGO DE WANG-HO BERNARD Y BARNEY VAN A RESCATAR, EN LAS MONTAÑAS, A LA HIJA DE AQUÉL, QUE HA SIDO RAPTADA. ALGUIEN DISPARA CONTRA ELLOS: LA MULA QUE LLEVA LOS DIAMANTES DEL RESCATE HUYE, Y BERNARD SE VE OBLIGADO A MATARLA...




DE TODAS MANERAS, HAREMOS QUE LLEVEN EL MILLÓN... ¡Y SI HICIERAN COMO LA MULA?
EL LAZO ES SÓLIDO. ADEMÁS HARÍA MÁS RÁPIDO Y CON MÁS GUSTO LO QUE ME VI FORZADO A HACER CON LA MULA, Y ELLOS LO SABEN.
DESDE EL COMIENZO ME DA VUELTAS ESTA PREGUNTA: ¿TRABAJAN PARA WANG HO Y LO TRAICIONAN...? ¿O BIEN SON POLICÍAS?
PUEDEN SER UNA Y OTRA COSA...
EL VERDADERO PROBLEMA ESTÁ EN QUE EL SECRETO NO FUE GUARDADO MUCHO TIEMPO. ESTOS PAJARITOS SABÍAN LO QUE TRANSPORTÁBAMOS, Y COMO SON UNOS IMBÉCILES NOS ATACARON DE FRENTE PARA TRATAR DE ROBARNOS. DESGRACIADAMENTE HAY QUE PENSAR QUE LOS OTROS SERÁN MÁS ASTUTOS...
¿"LOS OTROS"? ¿TE ESTÁS BURLANDO?
UN SECRETO QUE SE FILTRA ENTRE LOS "HONRADOS" SE EXPANDE COMO UN HILO DE PÓLVORA. Y EN ESTE PARAÍSO DE PIRATAS...
...Y COMO ESTE DECORADO NATURAL, ¡LA CUESTIÓN NO ESTÁ EN SABER SI NOS VAN A ROBAR LOS DIAMANTES DE WANG HO, SINO SÓLO CÓMO!

SI, COMPRENDO BIEN, ESTA PEQUEÑA BROMA CONSTITUYE LA FRONTERA ENTRE LOS DOMINIOS DE WANG HO Y LOS MOUKH-LE MANDCHOU... AUNQUE LOS DOS SON LADRONES, SE PODRÍA DECIR QUE UNA ZANJA LOS SEPARA...
EN RESUMEN: SI LE MANDCHOU ODIA A WANG HO, COMO CREO, SE SENTIRÍA FELIZ DE PODER DEGOLLAR A SU HIJA Y DESPARRAMAR LOS PEDAZOS DE SUS EMISARIOS, ES DECIR, LOS NUESTROS.
SÓLO UN PEQUEÑO ESFUERZO DE SU PARTE: 2 CUCHILLAZOS Y ORDENAR A UN BARRENDERO PARA QUE RECUPERE EL RESCATE ALLÁ ABAJO...
ZANJA EN EL FONDO DE LA CUAL, DESPUÉS DE UNA EVENTUAL CAÍDA, NOS HARÍAMOS UNOS RASGUÑOS MUY FEOS, PERO LOS DIAMANTES NO SUFRIRÍAN NI UNO SOLO.
POR OTRO LADO, SE PUEDE IMAGINAR UNO PERFECTAMENTE QUE TODA LA HISTORIA DE WANG HO ES MENTIRA, Y QUE EN REALIDAD ENCONTRÓ MUY DIVERTIDO MANDARNOS A PASEAR SOBRE UNA TRAMPA. ESTE TIPO DE HUMOR ES NORMAL EN ÉL.
HIPÓTESIS NÚMERO TRES: SATÁN Y LE MANDCHOU ACTÚAN DE BUENA FE. PERO DOS PILLOS DECIDEN ROBARNOS EN EL CAMINO. NO HAY MEJOR LUGAR QUE ESTE. NOS CREEN UNOS TORPES, BERNARD.
¡Y TEMO QUE NO TARDARÁ EN CONFIRMARSE!
¿DAR MEDIA VUELTA? MOUK, VIENDO QUE NADIE LLEGA, SUPRIME A LA NIÑA, Y WANG HO SE VENGA EN DJINN. EXCLUIDO. ¿BUSCAR OTRO PASO? DEMASIADO LARGO, TENDRÍAMOS EL MISMO RESULTADO...
¿BAJAR EL BARRANCO Y VOLVER A SUBIRLO POR EL OTRO LADO? NO TENEMOS NI EL EQUIPO NI EL TIEMPO. NO QUEDA MÁS QUE UNA SALIDA...
SI ME QUEDO, LE CONTARÁS A TUS NIETOS CÓMO EL MAYOR CRETINO QUE CONOCISTE CREYÓ UNA VEZ DEMASIADO EN SU SUERTE...
!
CONTINUARÁ

EL COLOR (2)

El alucinante mundo de los colores es apasionante. Los conjuntos de leyes y propiedades que rigen su comportamiento son mirados con admiración tanto por el físico como por el artista.

Texto de Andrés Oeze

En el capítulo anterior vimos las causas por las cuales los colores existen y cómo los percibimos. Ahora intentaremos clasificarlos y ordenarlos con el fin de tener una visión estructural que nos permita relacionarlos adecuadamente entre sí.

MEZCLANDO HACES DE LUZ. La fusión -adición- de los tres haces de luz primarios recomponen la luz blanca. Pero superpuestos de dos en dos, forman los colores secundarios: verdeazul o cyan, amarillo y púrpura o magenta. Estos colores primarios y secundarios son los que considera la física, y son distintos de los que considera el artista que emplea colores pigmento.

COLOR LUZ CONTRA COLOR PIGMENTO

Algunos años después que Newton hubo obtenido los seis colores del espectro (rojo, cyan, amarillo, verde, azul y púrpura), Thomas Young, hoy físico famoso, estudió las leyes que gobernaban los colores provenientes de una fuente luminosa (colores luz).

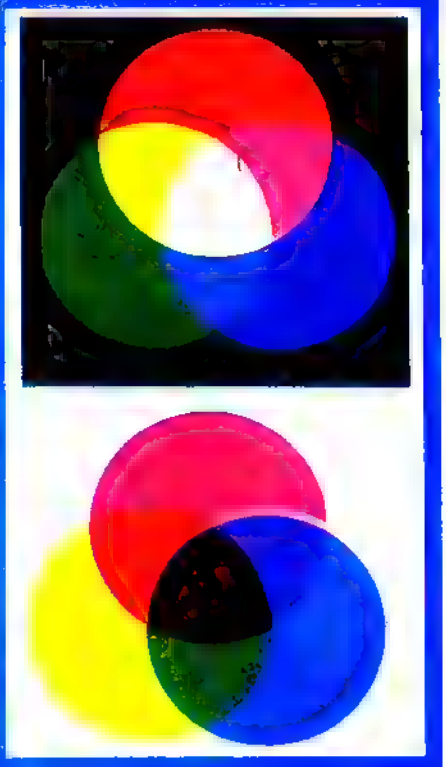
Empleando seis linternas de colores (una para cada color del espectro), descubrió que superponiendo sólo tres de ellos, el rojo, verde y el azul, se podía recomponer la luz blanca. Estos tres son, para la física, los colores primarios. Pronto se dio cuenta que mezclando por pare-

jas estos tres haces de luz de color, podía obtener los tres restantes del espectro, los llamó secundarios o complementarios. De este modo sólo con los primarios se podían obtener todos los colores del espectro, y, en consecuencia, cualquier otro color que se deseara.

Un día, absorto en sus pensamientos, se preguntaba por qué superponiendo dos o más colores luz oscuros obtenía uno más claro, cuando una inspiración genial lo llevó a comprender el fenómeno: ¡¡al sumar colores luz estaba sumando rayos de luz y por eso la mezcla resultante siempre era más clara!! Esta propiedad se denomina síntesis aditiva.

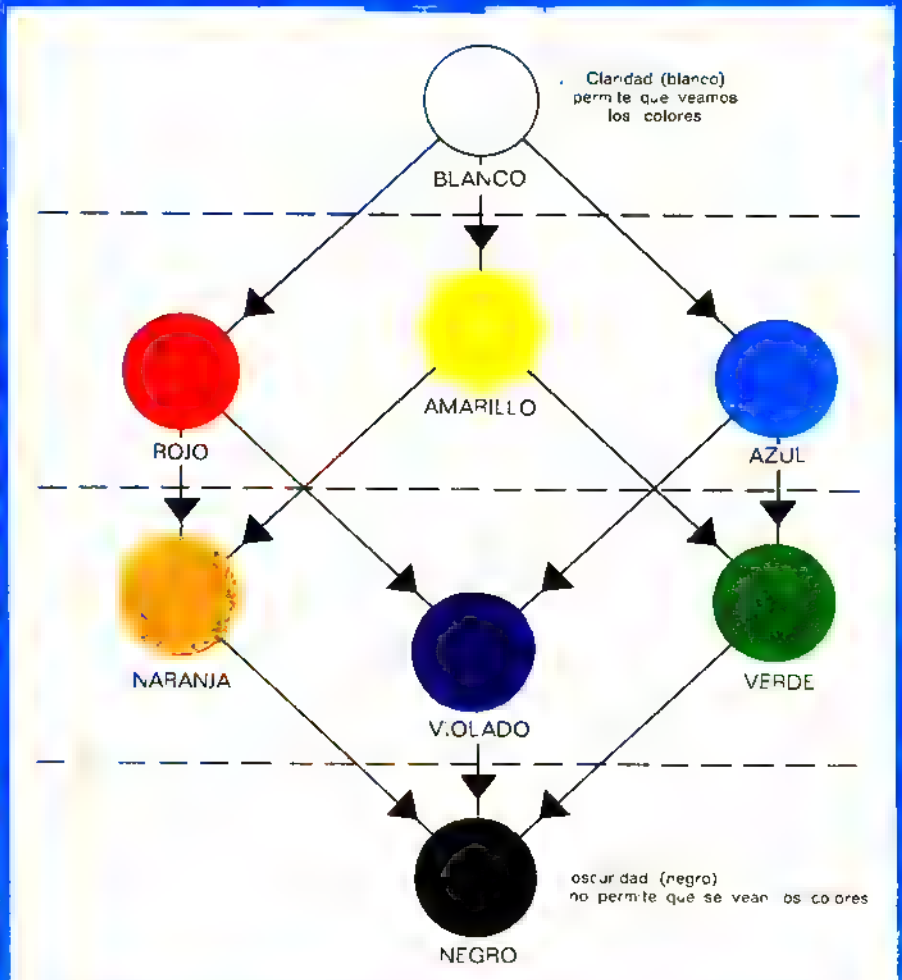
El hombre, cuando pinta, imita los colores luz o colores de la naturaleza empleando colores pigmento. Con éstos sucede lo contrario de lo que sucedía con los colores luz. Los pigmentos son sustancias que eliminan (absorben) todos los colores de la luz blanca, excepto aquel que reflejan, o lo que es lo mismo, "restan luz". Esta propiedad de los pigmentos se conoce como síntesis sustractiva. Por esta razón, cuando el pintor mezcla sus colores, la mezcla resultante siempre es más oscura, y cuanto más colores combine más oscuro será el nuevo color, pues más luz será la que ha sustraído. La mezcla de los tres colores pigmento primarios rojo azul y amarillo —que nada tienen que ver con los que emplea la física— restan toda la luz, es decir, dan el negro.

Estas dos propiedades (síntesis aditiva y sustractiva) son la base del funcionamiento de la te-

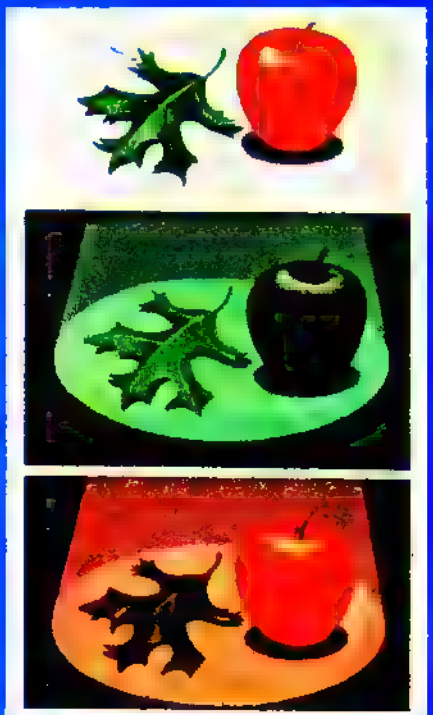


SINTESIS ADITIVA (arriba) La superposición de haces de luz de color suman la luz. Por eso, al mezclarlos, se obtiene siempre un tono más claro.

SINTESIS SUSTRACTIVA (abajo) La mezcla de pigmentos resta luz. La combinación de los tres primarios da como resultado el negro.



COMBINANDO COLORES PIGMENTO. Estos colores son para el artista sus primarios y secundarios o complementarios. Combinando en distintas proporciones los primarios, se puede obtener cualquier color que se desee. Por eso se los llama también fundamentales.



Los colores de la naturaleza son también sustractivos: la hoja sustrae (absorbe) todos los colores, excepto el verde, y la manzana absorbe todos menos el rojo (arriba). Con luz verde (centro), la manzana no encuentra color rojo que reflejar y aparece oscura. Con luz roja (abajo), la hoja aparece oscura por falta de rayos verdes.

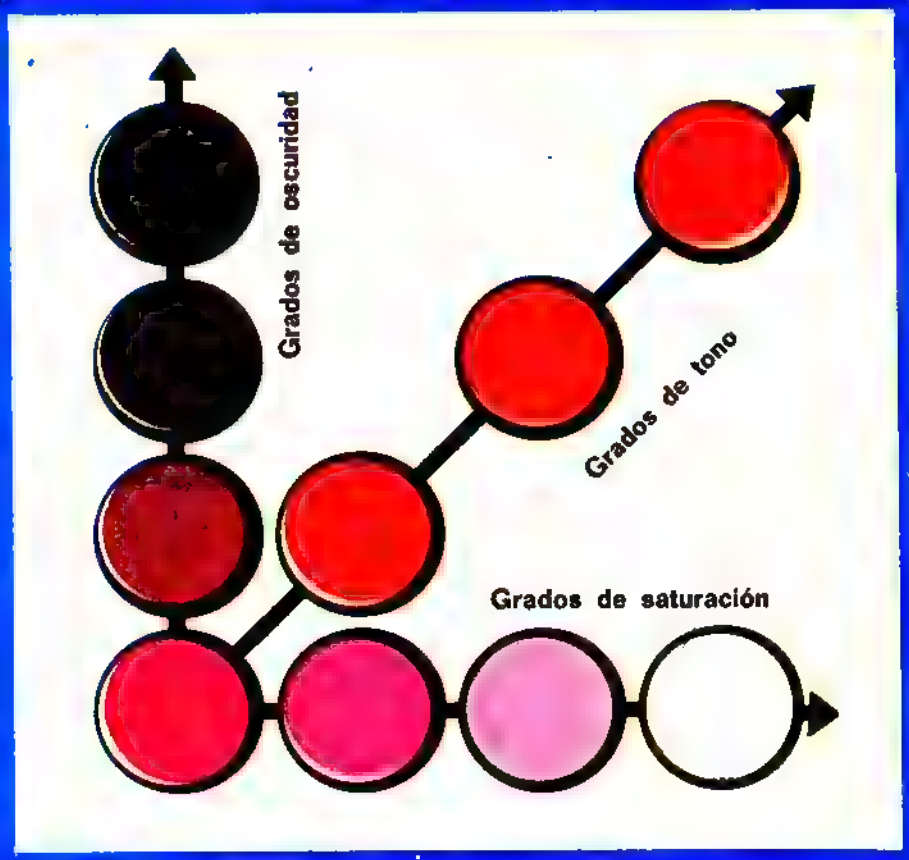
levisión en color, de la fotografía en color y de otras formas de impresión a color.

MIDIENDO UN COLOR

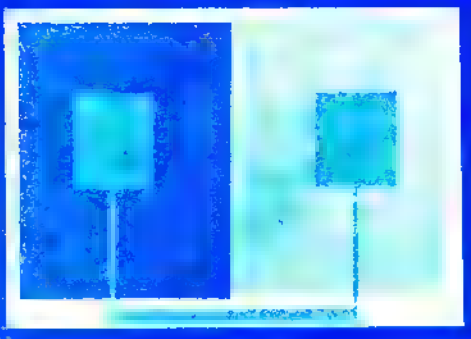
Cuando queremos determinar exactamente cómo es un color, si claro u oscuro, si fuerte o débil, etc; nos encontramos con dificultades. Una de ellas es referente a la parte fisiológica de la captación de colores, fenómeno que está sujeto a la subjetividad propia de cada individuo.

Les propongo el siguiente experimento: reúnan a tres o cuatro personas y muéstrenles un objeto de un solo color. A continuación pidan a cada uno que les describa el color que vieron. Observarán que si, por ejemplo, el objeto era rojo, uno dirá que era un rojo encendido, otro que era rosado y opaco, y así sucesivamente. La disparidad de opiniones se debe a que el órgano visual posee la capacidad de "recordar" las experiencias obtenidas anteriormente en este campo y las considera conjuntamente con el objeto que está percibiendo. Por eso a veces atribuimos a los objetos colores que no corresponden al real. Hay dos factores más que dificultan la labor de determinar el color de algo. Uno es la composición e intensidad de la fuente de luz que esté iluminando el lugar, y el otro la influencia del medio ambiente, ya que hemos de saber que un color es influido por el reflejo de los colores que lo circundan. Por ser éstos factores muy variables, no es posible determinar exactamente un color basándose en ellos.

En vista de las dificultades aparecidas a la hora de apreciar un color, los estudiosos en la materia, decidieron limitarse a considerar factores objetivos. De esta suerte nació la ciencia de la medición de los colores o colorimetría. Esta consiste en determinar numéricamente un color con arreglo a sus tres posibles variaciones. Estas son: el tono o matiz que determina la pureza de un color; el grado de oscuridad (sustracción de luz); y la concentración o saturación que determina la fuerza y plenitud de un color.



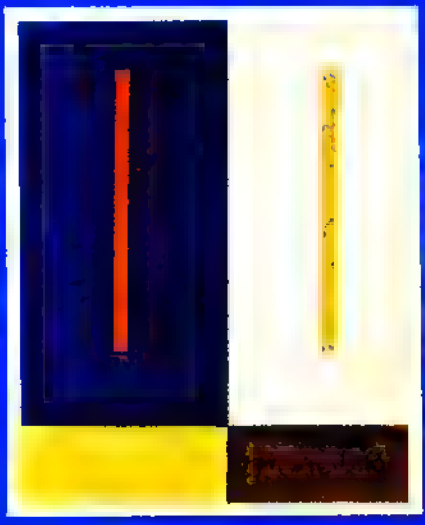
EL CAMPO DE LOS COLORES ES TRIDIMENSIONAL. La determinación exacta de un color se debe hacer con referencia a sus tres posibles variaciones. En este caso, por ejemplo, el rojo del ángulo inferior izquierdo fue perdiendo pureza en la diagonal del tono hasta hacerse casi naranja. La fila vertical muestra el gradual oscurecimiento hasta hacerse negro (carencia de luz). La fila horizontal, llamada de saturación, muestra la pérdida de fuerza del color hasta llegar al blanco.



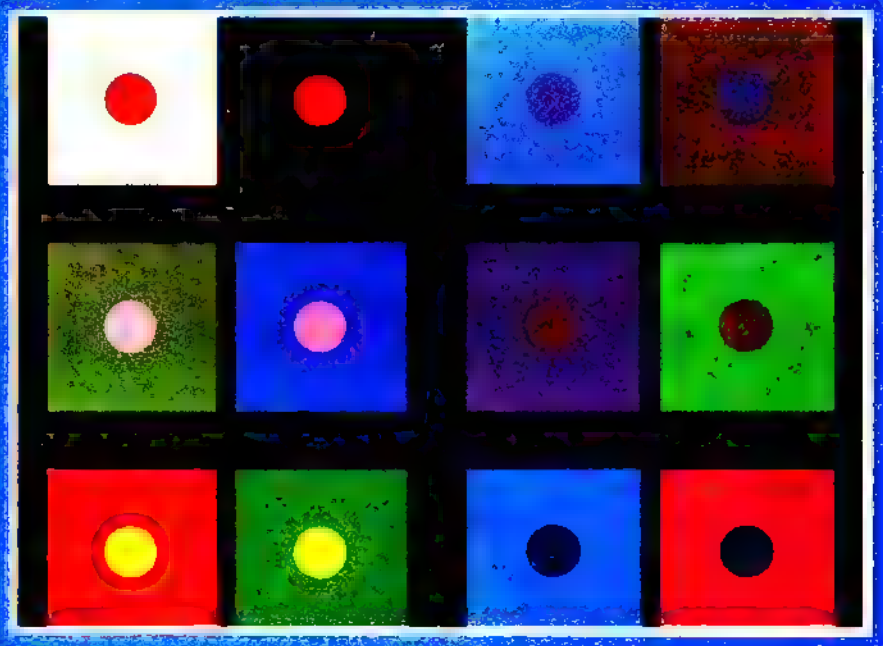
CONTRASTANDO Y ARMONIZANDO

Los colores, cuando están en contacto con otros, se comportan, por así decirlo, en forma similar a los humanos. Así como entre nosotros se puede dar que en un grupo de personas algunas sean afines entre sí, mientras que con otras chocan, igual cosa sucede con los colores.

Esta relación entre los colores se denomina contraste, y es la influencia que experimenta un color por la cercanía de otros que pueden serlo contiguos o bien



CONTRASTES ENGAÑOSOS. Los colores sufren la influencia de los contiguos. La prueba está en que el azul de los dos cuadrados interiores (foto izquierda), a pesar de ser el mismo, como se puede comprobar en la parte que los une, nos parece distinto al variar el tono del azul que los rodea. En la otra foto (derecha) el café de ambas bandas parece ser idéntico... pero en realidad son diferentes.
En ambos casos (izquierda y derecha) la razón de la confusión se debe a que cualquier fondo absorbe el tono de la figura que se coloque sobre él, pues el ojo tiende a retener el color del fondo.



VARIANDO LA LUMINOSIDAD. La luminosidad de cada par de círculos iguales es más encendida, o menos, dependiendo del color que la rodea.

servirle como trasfondo. Así, para modificar un color, basta con cambiar él o los colores que están a su alrededor.

Puede haber contraste por tono o por color. En el primero, para un mismo color, se hace variar el tono; por ejemplo, contraste entre un azul oscuro y uno claro. El contraste por color viene dado por la yuxtaposición de dos colores diferentes entre sí. En el caso particular en que éstos sean complementarios entre sí, el contraste será máximo, denominándose, entonces, contraste simultáneo.

Cuando contrastamos colores que no son afines entre sí, la desarmonía se hace presente. Para evitar esto, es bueno tener en cuenta algunas propiedades. Un color arroja sobre sus vecinos su propio complementario. Por ejemplo, un amarillo teñirá de azul (complementario del amarillo) los colores que limitan con él. Además conviene saber que dos colores complementarios en igualdad de tono, puestos uno al lado del otro, son del todo incompatibles.

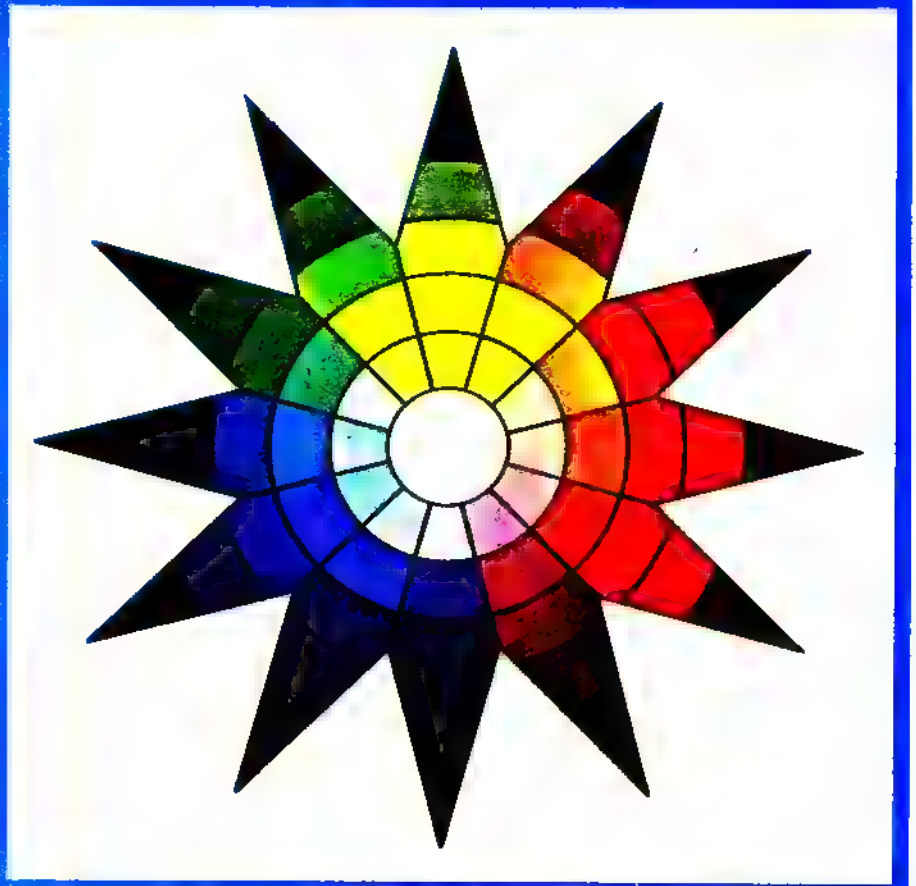
LOS COLORES: UN CUERPO ORDENADO

Desde hace siglos los investigadores se han esforzado por hallar la mejor manera de lograr que los colores formen un conjunto ordenado. Para ello se han ideado múltiples formas geométricas en cuyas superficies van colocados los colores.

Los trabajos más célebres son el de Chevreul (1861), quien los colocó en una media esfera con forma de abanico, y el de Ostwald (1915), el cual dispuso los colores en un doble cono.

La manera más corriente y sencilla de ordenar colores viene dada por una gama, cuyos colores integrantes están dispuestos en forma circular (círculo cromático). Gama es una sucesión cualquiera de colores o tonos perfectamente ordenados.

Esperamos que con los conocimientos dados, tanto en este capítulo como en el anterior, puedan formarse una idea básica, pero global, del color y sus leyes, para entrar aun más en los terrenos del maravilloso mundo del color.



EL CIRCULO CROMATICO. Una manera sencilla de ordenar los colores es recurriendo al círculo (estrella). En la figura observamos que a medida que nos acercamos desde la punta de la estrella hacia el centro, el color va desde lo más oscuro, casi negro, hasta lo más claro, el blanco. El color alcanza su estado neutro o puro en la mitad (zona ecuatorial).

el amigo de los discos voladores

Esa noche efectuaría el primer viaje a otro mundo. Podría llevar a Toqui. Esperó excitado la llegada de la noche. Aunque las aventuras vividas junto al disco eran extraordinarias, y ya en dos ocasiones visitaron lugares desconocidos para los hombres, no habían salido de la Tierra. Pero ahora lo harían.

Lo esperó a orillas del estero. Hacía calor. Los grillos atronaban los alrededores. A lo lejos, el ladrido de un perro. Pronto llegaba el disco, esparciendo su fantasmal luminosidad. Entablaron uno de sus habituales diálogos mentales.

—¿Es muy largo el viaje? —preguntó el niño.

—Algo así como cinco minutos.

—¿Dónde iremos?

—Al planeta Marte.

—¡A Marte. . .!

—Sube rápido. Después conversamos.

Despertó frente a una amplia calzada color gris acero, que brillaba suavemente. A ambos lados, construcciones achatadas, muy anchas, sin ventanas ni puertas. Más allá se divisaban elevadas torres cilíndricas y varias estructuras globulares, todas del mismo material acerado. Una luminosidad suave, rojiza, permitía verlo todo con nitidez. Alejandro saltó del disco a un suelo de consistencia metálica. Toqui miraba sorprendido. De pronto echó a correr, y se puso a ladrar. Sus uñas arrancaban secos ruidos al resbalar por la lisa superficie. Y comenzó a dar saltos que Alejandro encontró desmesurados. Arriba un cielo negro, con deslumbrantes estrellas. Un sol empequeñecido iluminaba el paisaje montañoso, árido, que se extendía en torno.

—¡Eh, Toqui, cállate! ¿Hay peligro?

—Ninguno. Aquí no vive nadie.

—¿Y esto? ¿Quién lo hizo? ¿Los marcianos?

—En este planeta nunca han habido habitantes. Pero alguien vino aquí hace muchos siglos, y construyó este refugio. Hay varios en este planeta...

—O sea, los hombres podrían vivir en Marte.

—En estos sitios, sí, siempre que sus constructores no regresen y los destruyan.

—¿Eso puede ocurrir? —preguntó Alejandro, medroso.

—Podría ocurrir. Para los viajeros del espacio el tiempo transcurre de distinta manera. Aunque estos refugios hayan permanecido siglos abandonados, en cualquier momento sus constructores podrían regresar.

—¿Por qué solamente aquí pueden vivir los hombres? Estamos al aire libre.

—Una cúpula transparente cubre este lugar, aislándolo completamente del exterior. Para entrar aquí es necesario meterse por unos túneles cerrados por compuertas que se abren y cierran automáticamente. Los constructores de estos refugios deben ser mucho más adelantados que los hombres.

—Voy a recorrer esto con Toqui.

—Muy bien. Yo te seguiré.

Alejandro se sentía enormemente liviano. Dio un resbalón y cayó a tierra con suavidad. Pero se deslizó varios metros por la lisa superficie. Luego dio un salto, y le pareció que volaba. También Toqui brincaba como una pulga, y volvía al suelo con suavidad, sin estrellarse. Más allá de la calzada se extendían grandes paños de tierra rojiza, muy bien aplanada. Todas las construcciones estaban unidas a las calzadas por puentes del mismo material. El disco, con sus valvas abiertas, flotaba a pocos metros sobre el metal. Alejandro saltó a tierra. Fue como volar, porque quedaba muy abajo. Aterrizó suavemente, y sus pies estamparon nítidas huellas en el polvo. Continuó con sus brincos, sin descanso, sintiéndose un verdadero superhombre. A veces tomaba impulso y volvía a la elevada calzada.

—¿Por qué me siento tan liviano? —preguntó al cabo de un rato de correr y saltar.

—Porque en Marte tú pesas como la tercera parte que en la Tierra. Por eso saltas tres veces más que allá. Y también corres más rápido.

—¡Esto sí que es vida! —gritó Alejandro. Y dio otro enorme salto.

La tierra marciana no se le adhería a las suelas ni a la ropa. Llegó hasta el límite del inmenso refugio, donde se alzaba un muro metálico detrás del cual se veía el fiero paisaje del planeta. Montañas increíblemente altas, con laderas inaccesibles, coronadas algunas por una substancia blanca, que debía ser nieve, recortaban el cielo. Algunas nubes suspendidas a lo lejos, sobre las cumbres. Alejandro trepó hasta la cima del muro, a una especie de vereda que se curvaba hacia los dos extremos. Dio un paso hacia el planeta y se estrelló bruscamente contra algo duro, frío. Cayó sentado sobre la acera de metal. Desde las cercanías, el disco, con sus valvas abiertas, parecía reírse de su torpeza.

—¡Qué tonto soy! —exclamó con rabia.

Se incorporó y avanzó cautelosamente. Toqui, advertido por su instinto y olfato sobre la presencia de la barrera, no chocaba contra ella: corría con sus narices pegadas al muro transparente. El suelo marciano era escabroso, con piedras teñidas de verde, a veces, por algún musgo. También la tierra se coloreaba con los minerales, que refulgían bajo los rayos debilitados del sol, próximo a tocar la cumbre de una montaña. Hacia sus espaldas los cerros perdían altura. Desde la cumbre trunca de un volcán surgía un humo blanco.

—Hay volcanes activos en Marte todavía —le explicó el disco.

—¿Podría caminar por afuera? ¿Subir a ese cerro?

—El aire es muy poco denso. Te asfixiaría. En estos refugios hay la suficiente presión porque los construc-

Arriba De pronto echó a correr y se puso a ladrar. Comenzó a dar saltos que a Alejandro le parecieron desmesurados.

Abajo No chocaba contra ella: corría con sus narices pegadas al muro transparente

Nada era tan agradable como ir sentado en el borde de la valva, con las piernas colgando hacia afuera

tores también necesitaban de un aire parecido al terrestre para vivir El aire marciano es respirable, pero casi sin ninguna densidad.

—¡Qué lástima! Me habría gustado subir a esa cumbre. ¡Nunca había visto un cerro tan grande!

—En la Tierra no hay montañas tan elevadas. Esa es el doble más alta que el Everest. Sube y te llevo a pasear por el refugio. Sujétate bien al perro para que no se caiga.

Nada era tan agradable como ir sentado en el borde de la valva, con las piernas colgando hacia afuera, mientras el paisaje se deslizaba lentamente abajo con su uniforme colorido metálico, liso, destellando de pronto ante los rayos lejanos del sol. Y más allá las fieras montañas áridas, sumergidas en una atmósfera tenue.

—Oiga, ¿por qué en la Tierra no puede llevarme así?

—Volando despacio, no habría problema. Pero para acelerar tengo que cerrarme. Si viajara rápido abierto, el viento te empujaría y te haría caer.

—¡Ah! Y cuando viajo dormido, ¿me muevo de un lado para otro?

—No, porque al cerrarme tú quedas apretado por todas partes, sin ningún movimiento Por eso puedo acelerar, cambiar de dirección, subir y bajar sin hacerte daño, aparte de que tú vas sumergido en un letargo total.

Poco a poco iba conociendo a su amigo. O sea, cuando viajaba en su interior integraba el organismo del disco.

Por eso nada sentía. En cambio ahora, sobrevolando la ciudad marciana, a unos diez metros de altura, iba sentado como en cualquier vehículo, columpiando los pies incluso, desaprensivamente. Toqui solía lanzar apagados gemidos, asustado tal vez ante aquellas extrañas construcciones.

—¿Por qué estos edificios no tienen ventanas?

—Ahí vivieron sus constructores. Eran distintos a los hombres. Por eso sus casas son diferentes. Las entradas deben estar bajo tierra. No entres ahí, porque puede quedarse encerrado. Todo esto es automático.

Alejandro le pidió que aterrizara junto a la enorme construcción esférica central. Una amplia calzada la rodeaba en todo su perímetro. El niño dio una vuelta completa en torno a ella. A ras del suelo, unas aberturas oblongas se sumergían en el metal, como verdaderas rampas. Pero no se atrevió a deslizarse por allí, recordando las explicaciones del disco. De pronto oscureció. Por un momento creyó que el sol se había puesto. Una inmensa nube cubría el cielo rápidamente. Atemorizado notó que el techo del refugio se revestía de algo muy denso, y no tardó en sumergir el lugar en tinieblas. Pero casi de inmediato una luz poderosa iluminó los contornos. Desde el techo de la construcción central ascendía un enorme globo refulgente, impulsado por un vástago que siguió levantándolo a una gran altura. Los alrededores quedaron alumbrados por una luz más potente que la del sol. Además, el foco esparcía un agradable calor. Mientras tanto afuera todo se convirtió en una noche impenetrable, que engulló el sol, las estrellas, las vecinas montañas y el volcán humeante.

—Es una tormenta de arena —le explicó el disco—. A veces duran meses. ¿Te fijaste que la luz se encendió sola con la llegada de la oscuridad? Ojalá los hombres encuentren estos refugios cuando lleguen, porque no sobrevivirían con una de esas tempestades. La arena todo lo cubre. Esas nubes huracanadas destruirían una nave en pocos segundos. En estos momentos afuera es un infierno.

—¿Y usted puede volar con esta tempestad?

—No tengo problemas. Pero esas pesadas naves humanas los tendrían. Y muy serios.

—¡Qué estupendo! Lástima que no pueda contar en la Tierra que en Marte hay unos refugios automáticos, donde los hombres podrían vivir años. . . ¡Oigal No he visto agua. . .

—Camina más allá del globo central. Hay un techo redondeado, con varias aberturas ovaladas en su base. Acércate con cuidado, y mira.

El techo cubría una extensa superficie circular, con una enorme pileta redonda en el centro, llena de un agua clara, inmóvil como un cristal. Nada se descubría en sus diáfanas profundidades. Sumergió su mano en el helado líquido y lo probó: frescas, suaves, deliciosas como aguas de vertientes montañosas. Regresó donde su amigo.

—Es la hora de volver. Otro día te traeré a visitar estos refugios.

—¿Sabe? Me gustaría vivir aquí. ¿Habrá alimentos que yo pueda comer sin peligro?

—En esos depósitos debe haber de todo En un próximo viaje los buscaremos.

LA GUERRA DE LOS BOERS

Texto y dibujos: Alberto y Antonio Márquez.

Grabados pertenecientes a la colección de los autores.

La noche en que nacía el nuevo siglo XX, el cañón tronaba sobre los campos de batalla en el sur de Africa. En medio de un continente negro, dos ejércitos de hombres blancos se enfrentaban en una trágica guerra que ensangrentaba el fin de una era y el comienzo de otra más terrible aun. La llamada guerra de los Boers entraba en su tercer año.

Los boers —nombre holandés con que eran conocidos los pequeños agricultores de origen holandés que habían llegado a Africa en 1600— formaban una raza especial: orgullosa, profundamente religiosa y nacionalista, conscientes de que eran el resultado de siete generaciones de hombres y mujeres en lucha perpetua con la naturaleza, las bestias salvajes y los nativos. Habían fundado la colonia de El Cabo, y al ser desplazados por los británicos, que comenzaban una lenta expansión en Africa, habían emigrado al norte, creando la República de Transvaal y el llamado Estado Libre de Orange.

La rivalidad de las colonias británicas con estas dos repúblicas boers, sumada al descubrimiento de riquezas minerales, provocaron una masiva invasión de aventureros, especialmente ingleses, que llegaban atraídos por el deseo de hacer fácil fortuna. Estos "uitlanders", ***o extranjeros, pronto entraban en conflicto con los boers. En 1877, Gran Bretaña se anexaba a Transvaal. Tres años más tarde, un violento levantamiento boer daba origen a la primera guerra entre éstos y Gran Bretaña. El triunfo de los boers lograba la independencia de Transvaal y el reconocimiento de su independencia en 1884. Conscientes de que malos tiempos se avecinaban, los boers comenzaban a equiparse con modernos elementos y, a partir de 1895, aprovechando la riqueza de los diamantes descubiertos en su territorio, ambas repúblicas contrataban misiones alemanas para asesorarlos.***

LAS TRES ETAPAS DEL CONFLICTO

Por su parte, Gran Bretaña veía a estos dos estados como un gran obstáculo a su afán expansionista, especialmente cuando se encontraba en conversaciones con el Imperio Alemán para dividirse el sur de Africa. Ello, unido a la beligerante actitud del gobernador británico de la Colonia de Ciudad del Cabo, Cecil Rhodes, llevaba a un virtual estado de guerra a fines de septiembre de 1899. Gran Bretaña reforzaba con 15.000 hombres su guarnición, y esto motivaba un ultimátum boer, vencido el cual se declaraba la guerra.

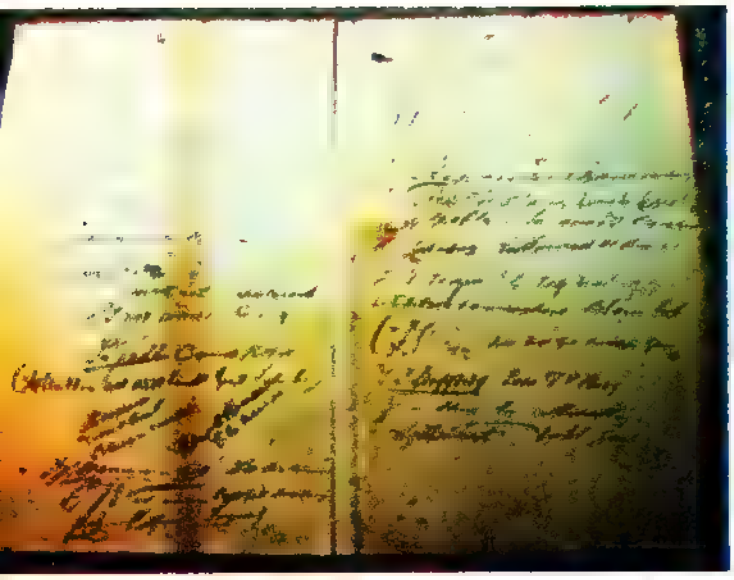
El conflicto, comprende tres etapas, la primera, ***que ve el triunfo boer, cubre 1899;*** la segunda ***corresponde a las victorias inglesas y se extiende a lo largo de 1900;*** la tercera ***etapa la constituye la guerra de guerrillas que durante dos años llevan fuerzas boers contra los ingleses vencedores en las batallas regulares.***

LA OFENSIVA BOER

En octubre de 1899, y con gran rapidez, las unidades boers invaden las colonias británicas de Ciudad del Cabo y Natal y en sorpresiva acción bloquean a las fuerzas británicas en las plazas fuertes de Mafeking, Ladysmith y Kimberley. El general boer Cronje, a la cabeza de 10.000 hombres, sitia el importante nudo ferroviario de Mafeking, defendido por el coronel británico Robert Baden Powell y 1.000 hombres. El futuro fundador del scoutismo mundial resistirá 217 días un permanente asedio. Mientras tanto, el general Joubert con 8.000 boers copa una fuerza británica en Ladysmith, y las fuerzas del Estado Libre de Orange sitian Kimberley. Con sus unidades dispersas y rodeadas por el adversario, los británicos deben traer refuerzos, y pronto se organiza una fuerza de auxilio que, dividida en dos columnas, marcha hacia Kimberley y Ladysmith. La fuerza boer de cobertura de 16.000 hombres, desplegada a lo largo del río Tugela y que protege las operaciones de las unidades más al norte, enfrenta y derrota a las fuerzas británicas.

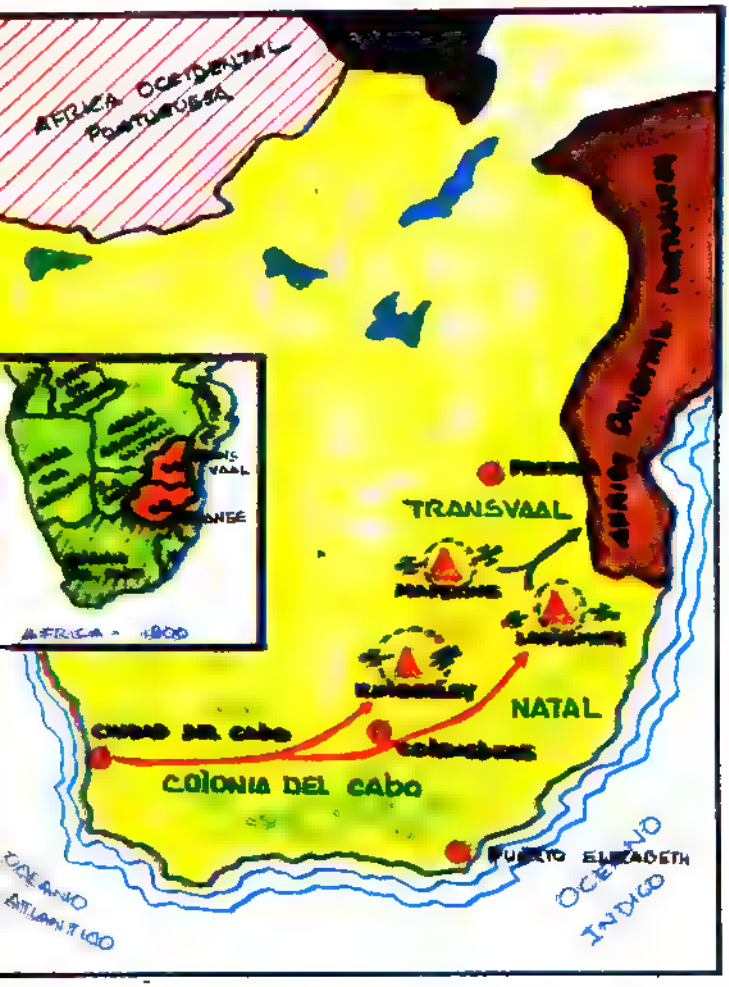
Modelo de bicicleta adaptada a la vía férrea, usada por las unidades británicas para impedir las incursiones boers.

Episodio de la "semana negra" de diciembre de 1899. Unidades británicas se retiran derrotadas en Colenso.



El tratado de Vereeniging, firmado el 31 de mayo de 1902, puso fin a la guerra.

La caballería británica del general French rechaza a los boers y libera Kimberley.



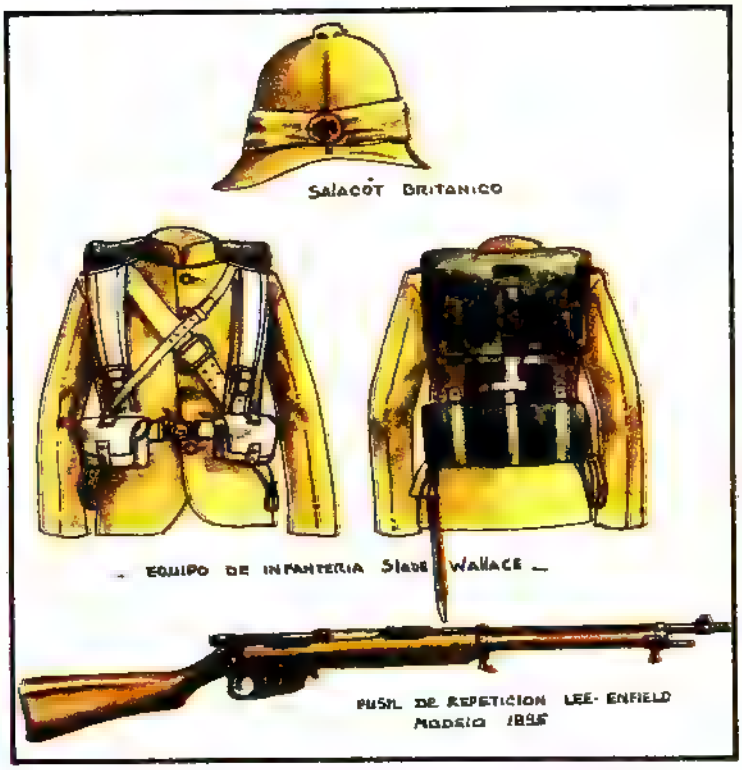
Mapa del teatro de operaciones. En recuadro, el mapa de Africa mostrando la situación de Transvaal y el Estado Libre de Orange.

La segunda semana de diciembre de 1899 es llamada "la semana negra". En Magersfontein, Stomberg y Colenso, las columnas británicas que avanzan en cerradas formaciones, apoyadas por artillería, son diezmadas por el fuego certero de los boers que, en móviles unidades de 300 a 500 hombres, sacan partido del áspero terreno y de un excelente equipo militar. Los efectivos cañones de tiro rápido llamados pom-pom, capaces de disparar decenas de proyectiles en escasos minutos, y las ametralladoras, siegan filas completas de atacantes que marchan al ataque con la bayoneta calada. El repliegue se impone. La victoria boer se generaliza en todo el frente. Las nuevas tácticas triunfan sobre las tradicionales.

LA OFENSIVA BRITANICA

Con la llegada de 1900, un nuevo comandante en jefe británico, lord Roberts, vencedor de los derviches en Sudán, toma el mando y releva al incompetente general Buller, responsable de los desastres del año anterior. Utilizando la vía férrea y vehículos para el rápido desplazamiento de sus unidades, el jefe británico coloca una fuerza de contención frente al grueso del ejército boer agrupado en torno a Ladysmith y marcha sobre Kimberley; la libera y bate a las fuerzas de Cronje en el río Modder, obligándolo a capitular días más tarde a la cabeza de sus 4.000 boers en Paardeberg. El desastre de Cronje obliga a las fuerzas del norte a levantar el sitio a Ladysmith. Con la iniciativa y una aplastante superioridad en hombres y material, Roberts marcha hacia el norte y ocupa el Estado Libre de Orange, cuyo ejército capitula. Las restantes fuerzas boers se repliegan hacia la frontera de Mozambique, entonces colonia portuguesa. En septiembre de 1900, Transvaal es anexado a Gran Bretaña, y a

El general boer Cronje, a la derecha, se rinde a los británicos en Paardeberg, tras la derrota del río Modder.



El equipo de las unidades británicas muestra el casco de corcho o salacot, el correaje y mochila tipo Slade Wallace, y el fusil de repetición Lee Enfield modelo 1895. El correaje blanco era manchado en campaña para hacerlo menos visible.

fines de ese año, la lucha regular ha cesado en los ásperos campos de batalla. Sin embargo, numerosas unidades boers, que no se han rendido, continúan operando en las ahora zonas ocupadas. Estaciones, vías férreas y campamentos militares son atacados sorpresivamente por comandos integrados en unidades de gran movilidad. Cada hombre viaja con dos caballos y fuertemente armado.

Las fuerzas británicas deben desplegarse y realizar masivas operaciones de rastreo para aniquilarlos. Los boers son confinados a campos de concentración o enviados a India o Ceylán, donde miles de ellos morirán afectados por enfermedades y malos tratos.

La campaña violenta y despiada de Lord Kitchener logra, sin embargo, éxito, y en mayo de 1902 se pone fin a las hostilidades. La guerra terminaba. Los estados de Orange y Transvaal pasaban a ser dominios británicos; pero tanto valor merecía una mejor suerte, y se autoriza a los boers para poder mantener su idioma, en uso hasta el día de hoy, el afrikaaner. ***Hasta el cambio de organización, al término del Imperio Británico, ambos estados gozarían de una especial autonomía.***

La guerra terminaba. Con ella, muchos de los nombres de ilustres militares del siglo XIX que habían destacado en otras campañas. Pero hay nombres que permanecerán indisolublemente unidos a este siglo XX en que vivimos. Saltaron a la luz pública por primera vez en medio de las llanuras de Sud Africa. Entre ellos, el de un joven corresponsal del diario Morning Post ***de Londres, que caía prisionero de una fuerza boer al ser atacado el tren en que viajaba, en noviembre de 1899 y que, en una esforzada acción, lograba escapar hacia territorio portugués. Posteriormente nos haría una de las más interesantes descripciones de la guerra. Su nombre saltaría a la fama en la Primera Guerra Mundial, y es hoy conocido por todos. Era Winston Churchill.***

El Presidente de los boers, Paul Krüger (1825-1904), conocido como "tío Paul". Fue el líder del movimiento independentista.

1
2
3

adornos de navidad

Faltan sólo 24 días para la celebración de Nochebuena. Es hora de comenzar a preparar las cosas para que la fiesta de recibimiento al Niño Jesús sea realmente linda.

ESFERAS PARA COLGAR EN EL PINO

Necesitas: ● Pelotitas de plumavit ● Cintas de papel, de género, terciopelo o cortadas de alguna tela como brocato, etc. ● Perlitas u otros adornos que hayan quedado de collares o aros de la mama ● Alambre y alfileres.

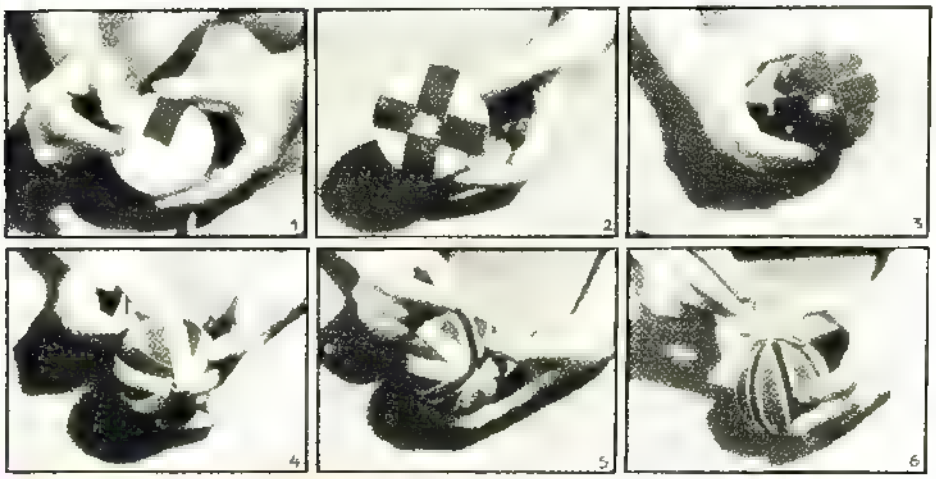


Foto 1: Coloca el extremo de la cinta más ancha en cualquier punto de la esfera de plumavit. Pínchala en cada esquina con alfileres.
Foto 2: Cortando y sujetando la cinta con alfileres, forma una cruz sobre la esfera.
Foto 3: Sobre esta cruz, haz otra que tape los espacios blancos.
Foto 4: Como aún te quedarán espacios blancos que cubrir, tápalos con otra cinta más delgada y de otro color.
Foto 5: Termina de adornar la esfera colocando sobre la cinta de color claro otra más delgada y de un color que contraste. Sujétalas siempre con alfileres.
Foto 6: Con un trocito de cinta haz un círculo y pínchalo en el centro con un alfiler. Coloca este lazo en el punto de unión de todas las otras cintas. Pasa los otros adornos por un alambre y clávalo en el punto opuesto al del lazo

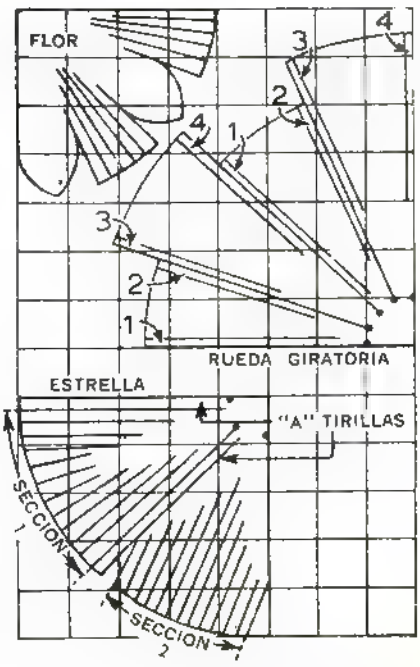
ADORNOS DE LATA

Para estos adornos sólo necesitarás las latas de los tarros de Nescafé o leche Nido

1. **La flor.** Corta ocho secciones en forma de pétalos. Las otras secciones córtalas en cinco tiritas cada una. Riza, con el filo de un cuchillo, las tiritas hacia adentro, de modo que la más larga sea la más cercana al centro.

2. **La rueda giratoria:** Corta, como se muestra en el diagrama, 16 secciones en forma de cuña. Deja una sección larga, luego una más corta —de un centímetro menos— luego la otra larga, y así sucesivamente. Haz unos cortes a los bordes de las secciones, como lo indica el diagrama con los números 1, 2, 3 y 4. Los cortes número 1 rízalos hacia el centro. Los cortes número 2, rízalos alrededor del centro, en el sentido de las manecillas del reloj. Los 3 y 4, rízalos como los anteriores, pero en el sentido contrario a las manitas del reloj. Da una pequeña torsión a cada una de las secciones, todas en una misma dirección.

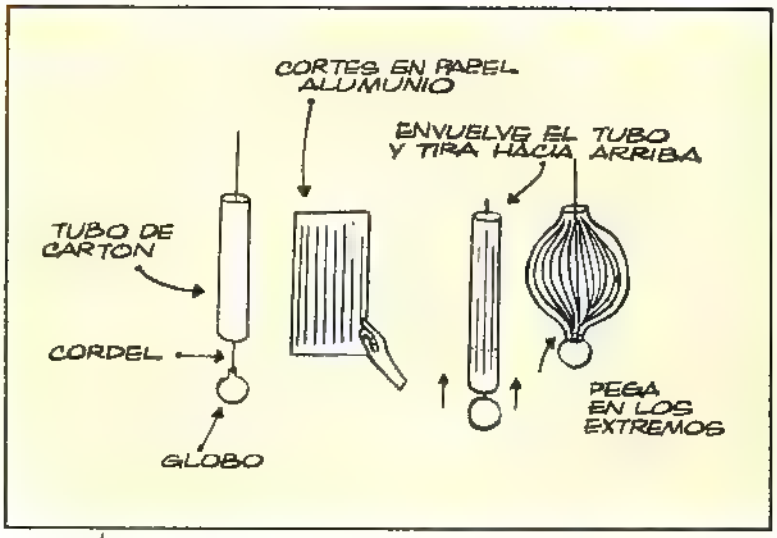
3. **La estrella:** Corta a lo largo las líneas terminadas en punto (ver diagrama) y forma ocho secciones en forma de cuña. Haz el resto de los cortes según las líneas del diagrama; te quedarán varias tirillas. Riza las tirillas "A" hacia el centro de la estrella. El resto de las tirillas rízalas como formando una palmera (ver foto).



ESCALA, CADA CUADRADO = 1.25 cm

ADORNO TUBULAR

Forra el tubo de cartón de una toalla Nova en papel de color. Amarra un cordelito a un globo navideño y pasa el cordelito por dentro del tubo. En seguida, toma un trozo de papel de aluminio —que sea más largo que el tubo— y hazle unos cortes como se indica en el diagrama. Coloca el papel de aluminio alrededor del tubo y pégalo en los extremos superior e inferior de éste formando como un globo. Adorna el tubo por dentro con cintas de colores y en su extremo superior hazle un pompón de cintas.

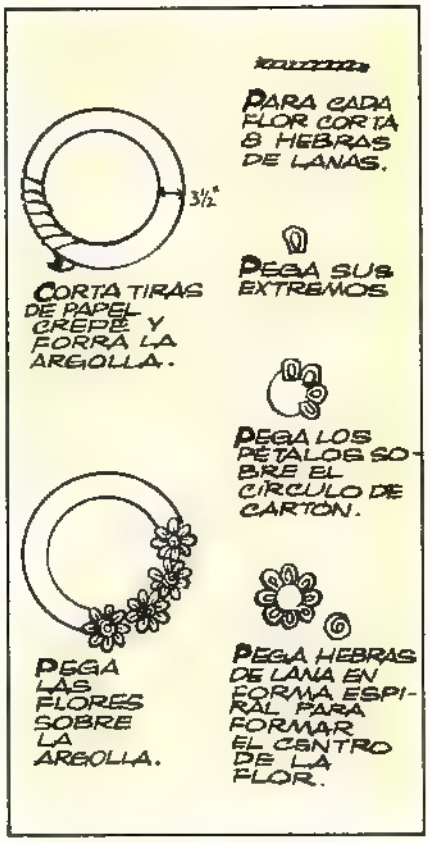


PINO DE GOMITAS

Haz un cono de cartulina y fórralo en papel plateado (Alusafoil). Pega el cono, que deberá tener base, sobre una bonita tapa de envase o sobre un tarrito forrado. Luego corta mondadientes por la mitad, mete en ellos gomitas de dulce las cuales insertarás, luego, en el cono. Este pinito puede servirte como un simpático y apetitoso centro de mesa.

GUIRNALDA DE FLORES DE LANA

Corta una argolla de cartón de unos 30 centímetros de diámetro Fórrala con tiras de papel crepé verde pegadas con goma o cola fría. Luego corta círculos de cartón de unos cuatro centímetros de diámetro y forma en ellos las flores Para hacer las flores, corta 8 hebras de lana de unos 10 centímetros de largo cada una, pega sus extremos y colócalas alrededor del círculo de cartón formando los pétalos. Con lana, cuyo color contraste con el de los pétalos, forma el centro de la flor: engoma el círculo de cartón y coloca la hebra de lana enrollándola como se ve en la foto. Haz, aproximadamente, unas 10 a 12 flores y pégalas sobre la argolla de papel crepé. Puedes colocar esta guirnalda en la puerta de entrada de tu casa.



ADORNOS DE MASA

Haz una masa con una taza de harina, ½ taza de sal y aproximadamente ½ taza de agua. Usleréala en una tabla de amasar enharinada y corta las formas que deseas darle a tus adornos con un cuchillo o con cortadores de galletas. Hazle una perforación a cada una de las formas para que las puedas colgar en el pino. Hornea las figuras un ratito para que se endurezcan. Cuando estén frías, píntalas con témpera mezclada con un poco de cola fría. **Ojo: estas figuras no se comen. Son sólo adornos.**

La gimnasia, un deporte del futuro

Texto y fotos de Fernando Pavez.

Arriba. Toda la belleza y plasticidad de la gimnasia nos muestra Mónica Mayne, de 13 años, y del octavo año básico del colegio St Margaret. Abajo. El equipo infantil de niñas muestra orgulloso el trofeo obtenido. Lo sostiene la mas pequeña de todas: Claudia Arcaria

La Federación de Gimnasia, los clubes asociados, sus dirigentes, técnicos y gimnastas estan realizando un trabajo en forma mancomunada, cuyos frutos, a corto y largo plazos, darán a Chile muchas satisfacciones.

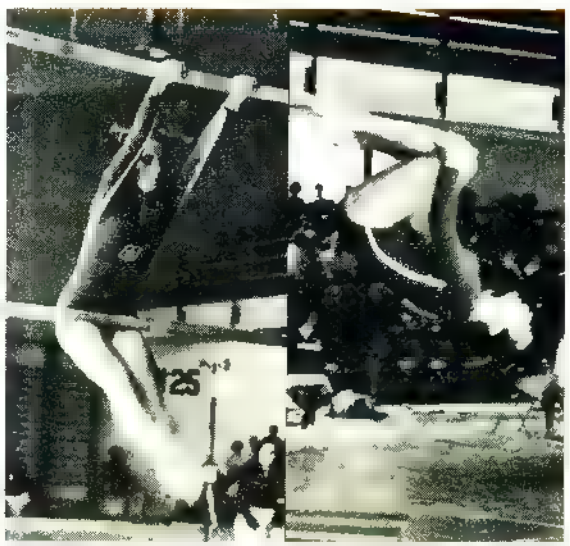
Las tres vencedoras. Mónica Mayné (1), Isckia Kraljevic (2) y la argentina Marisa Grigione

Un examen bastante serio fue el ofrecido en la confrontación Chile-Argentina, y la nota obtenida, un merecido siete. Este encuentro permitió comprobar, entre otras cosas, el excelente momento por el que atraviesan varios representantes nacionales. Su meta inmediata es el próximo torneo sudamericano que se celebrará en Porto Alegre, Brasil.

Los triunfos en las divisiones superiores de damas y varones, como asimismo en infantiles niñas, permiten un amplio margen de optimismo: nuestros defensores arrasaron con los trofeos en disputa, tanto en el plano individual como colectivo.

La figura más destacada e interesante fue Marcela Sepúlveda, en categoría superior damas; y Hugo Vergara, en varones. En cuanto a los infantiles, Mónica Mayné, de Valparaíso, obtuvo el primer lugar con sus 32,95 puntos; la siguió Isckia Kraljevic con 31,85 puntos; y luego, en tercer lugar, la argentina Marisa Grigione con 31,65 puntos. Por equipos, Chile obtuvo 153,02 puntos y Argentina 146,76.

La gimnasia rítmica deportiva es —además de completo— un deporte lindísimo. El público que asiste a estos encuentros es, lamentablemente, muy escaso, pero esperamos que dentro de poco sean muchos más los que sepan apreciar toda la belleza que este deporte encierra.



Izquierda: Marcela Sepulveda en plena competencia. Derecha: Salto mortal doble

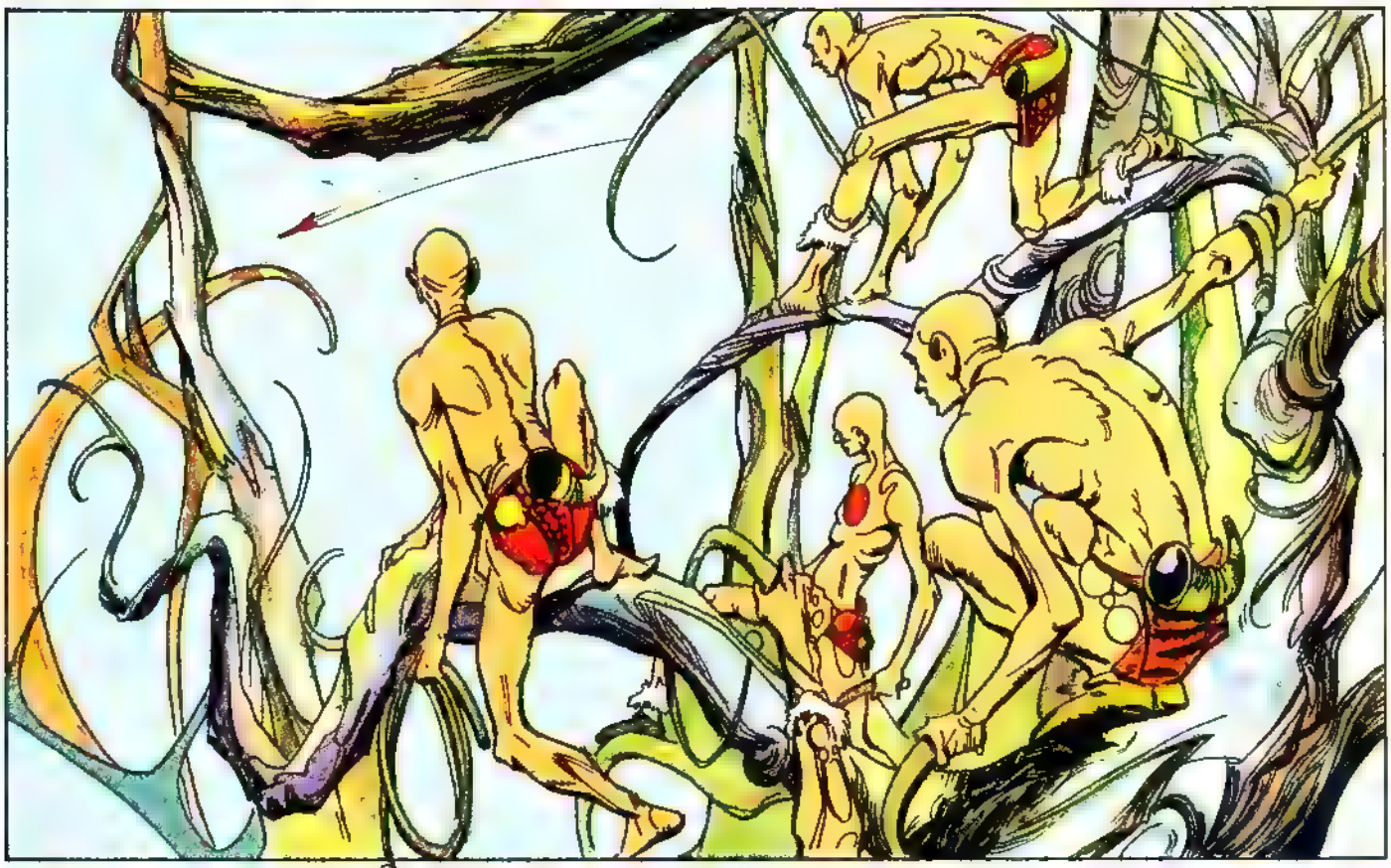
Yudex

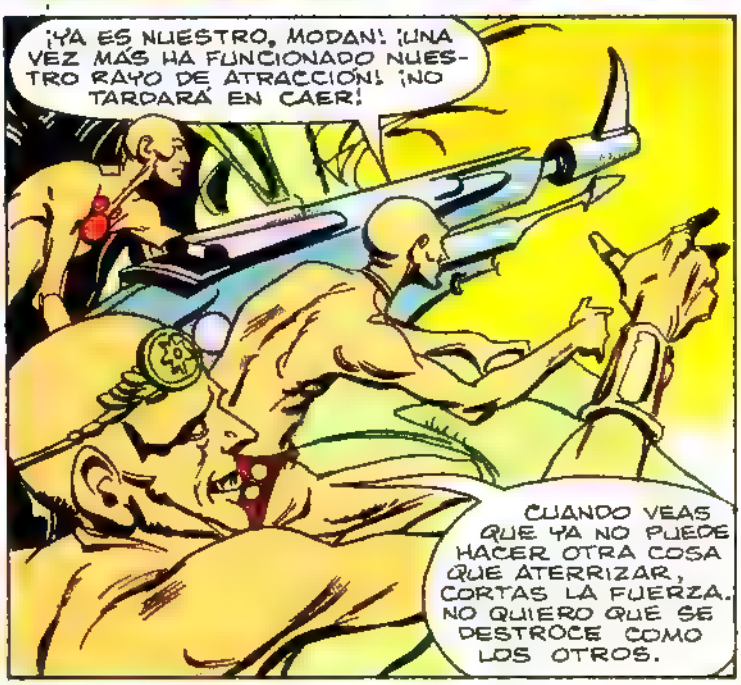
En: EL "RAPTO" DE OMÁ.

GUIÓN: ADRIAN ROCA

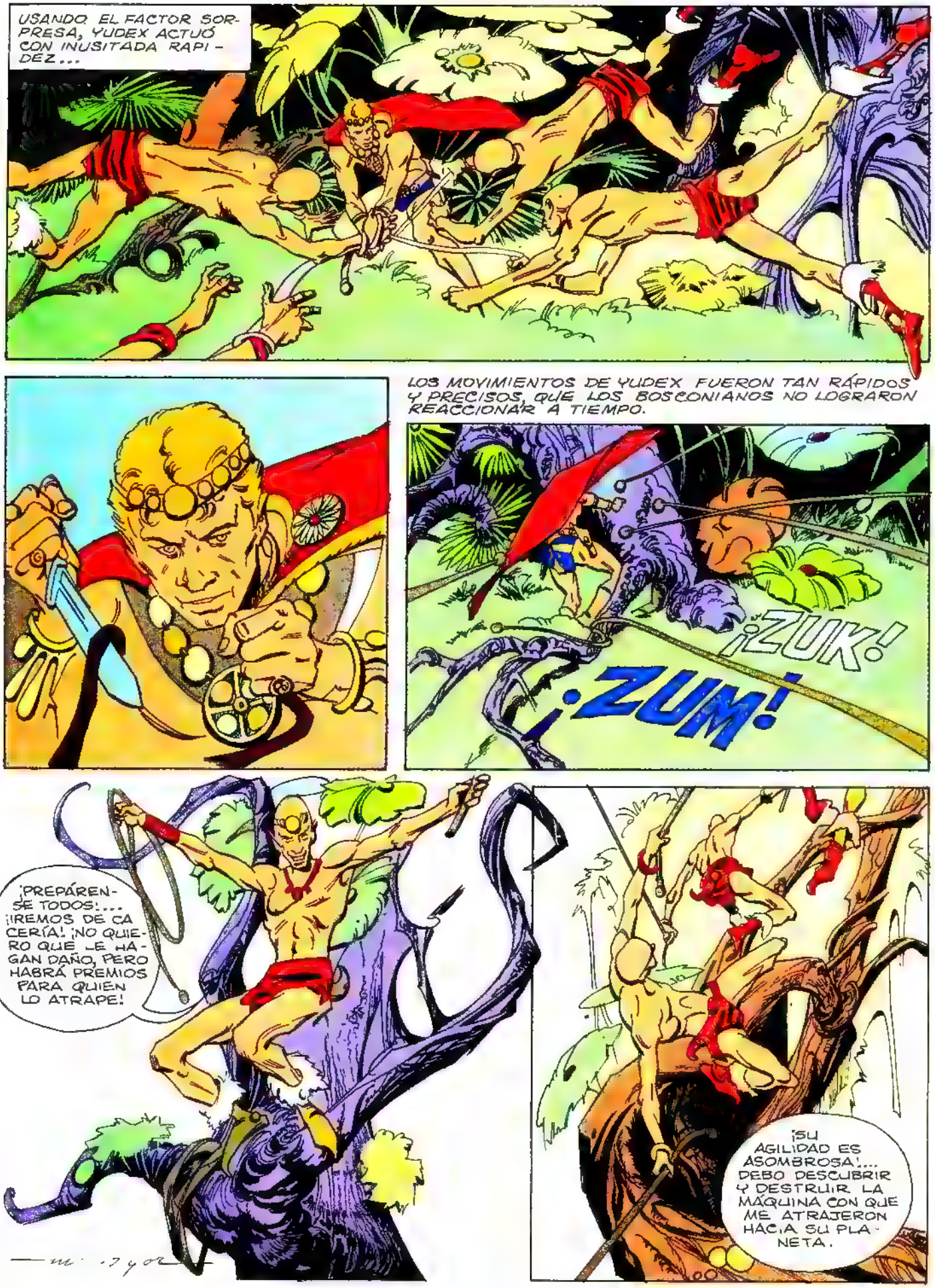
DIBUJOS: MARIO IGOR V.

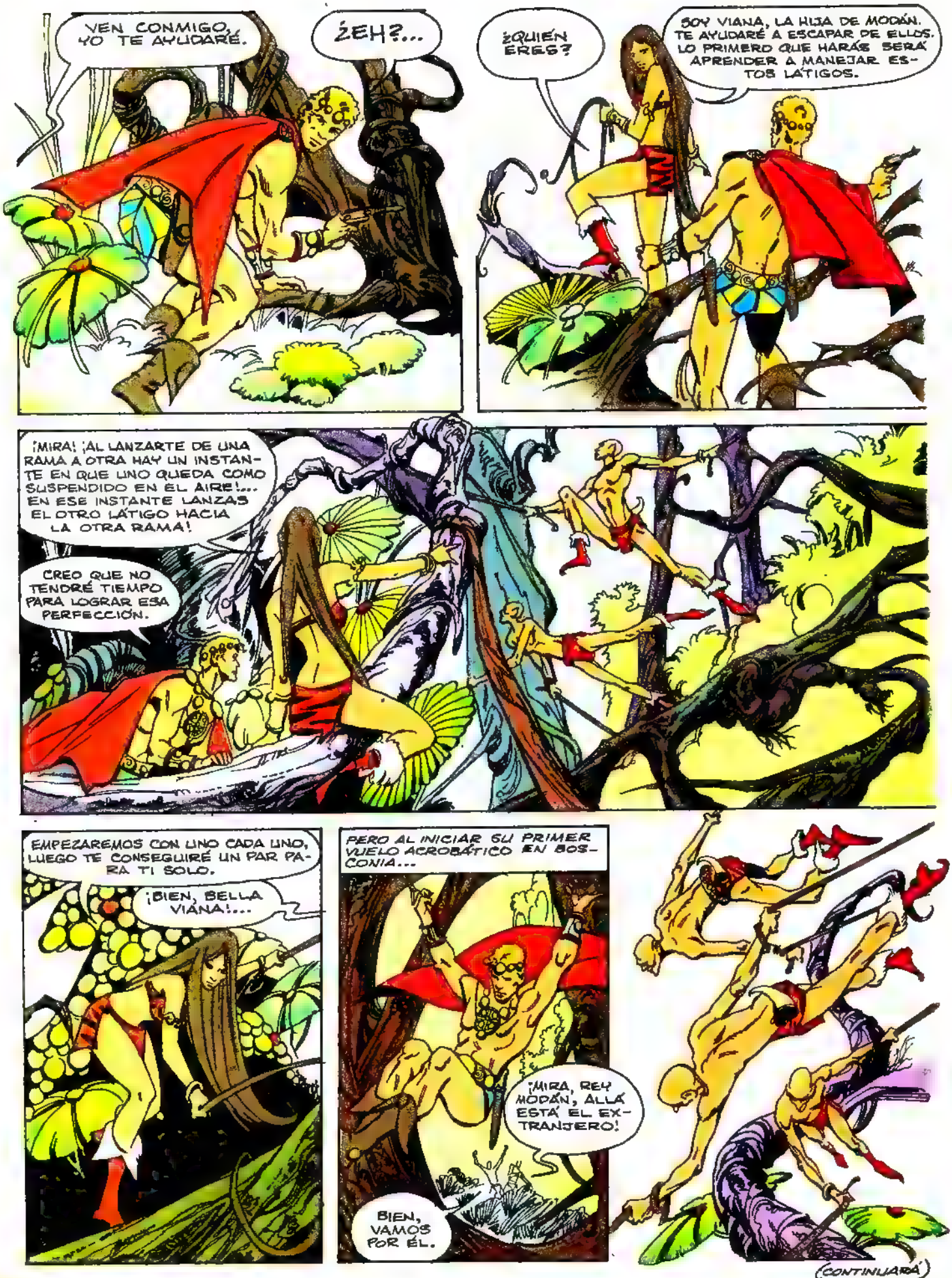
RESUMEN: YUDEX ES LLAMADO CON URGENCIA A "SOM" PORQUE LA PRINCESA OMÁ HA SIDO RAPTADA. DESPUÉS DE UN TRATAMIENTO ÍGNICO A QUE LO SOMETE NART, YUDEX PARTE HACIA LOS DOMINIOS DEL GIGANTESCO REY TABOR.





LA ORDEN DE MODÁN SE CUMPLIÓ CON EXACTITUD, Y YUDEX LOGRÓ ATERRIZAR SIN NOVEDAD EN MEDIO DE UN CLARO ENTRE ENORMES ÁRBOLES.
¡QUÉ LUGAR TAN EXTRAÑO Y FÉRTIL!
REPENTINAMENTE...
¿Y ESTO...?
¿QUIÉN ERES, EXTRANJERO?
¡SOY YUDEX, REY DE LA GALAXIA DE LOS CIEN SOLES!
¡EL REY YUDEX! ¡JA, JA, JA, JA! ¡YO SÓLO RECONOZCO A UN SOLO REY Y ESE SOY YO, MODÁN, REY DE BOSCONIA!
¡BIEN, REY MODÁN, TE PIDO QUE ME DEJES PARTIR. VOY HACIA LOS DOMINIOS DEL REY TABOR!
¡JA, JA, JA, JA! ¡ME PIDE QUE LO DEJE IR! ¡TE DEJARÉ IR, PERO A MIS MINAS DE CARBÓN! ¡JA, JA, JA!
¡TENGO QUE HACER ALGO Y RÁPIDO!


USANDO EL FACTOR SORPRESA, YUDEX ACTUÓ CON INUSITADA RAPIDEZ...
LOS MOVIMIENTOS DE YUDEX FUERON TAN RÁPIDOS Y PRECISOS, QUE LOS BOSCONIANOS NO LOGRARON REACCIONAR A TIEMPO.
¡ZUK!
¡ZUM!
¡PREPÁRENSE TODOS!... ¡IREMOS DE CACERÍA! ¡NO QUIERO QUE LE HAGAN DAÑO, PERO HABRÁ PREMIOS PARA QUIEN LO ATRAPE!
¡SU AGILIDAD ES ASOMBROSA!... DEBO DESCUBRIR Y DESTRUIR LA MÁQUINA CON QUE ME ATRAJERON HACIA SU PLANETA.


VEN CONMIGO, YO TE AYUDARÉ.
¿EH?...
¿QUIÉN ERES?
SOY VIANA, LA HIJA DE MODÁN. TE AYUDARÉ A ESCAPAR DE ELLOS. LO PRIMERO QUE HARÁS SERÁ APRENDER A MANEJAR ESTOS LÁTIGOS.
¡MIRA! ¡AL LANZARTE DE UNA RAMA A OTRA HAY UN INSTANTE EN QUE UNO QUEDA COMO SUSPENDIDO EN EL AIRE!... EN ESE INSTANTE LANZAS EL OTRO LÁTIGO HACIA LA OTRA RAMA!
CREO QUE NO TENDRÉ TIEMPO PARA LOGRAR ESA PERFECCIÓN.
EMPEZAREMOS CON UNO CADA UNO, LUEGO TE CONSEGUIRÉ UN PAR PARA TI SOLO.
¡BIEN, BELLA VIANA!...
PERO AL INICIAR SU PRIMER VUELO ACROBÁTICO EN BOSCONIA...
¡MIRA, REY MODÁN, ALLÁ ESTÁ EL EXTRANJERO!
BIEN, VAMOS POR ÉL.
(CONTINUARÁ)

juegos...

ENIGMA POLICIAL

¿POR QUÉ SUPO BLACKWELL QUE LA FONTAINE ERA EL CULPABLE? (SOLUCIÓN EN LA PÁGINA 48)

¿TIENES RESPUESTA A TODO?

Hay quienes tienen respuesta a todo, no importa lo que digan o si engañan. Otros son "imparables" y verdaderamente responden a todo sin equivocarse jamás. Otros, en cambio, prefieren quedarse callados antes de responder leseras. ¿Y tú? ¿A cuál de esas personas perteneces?

Responde a este questionario y lo sabrás.

1. Cuando alguien quiere venderte algo, ¿sabes encontrar los argumentos para no comprar nada?
2. ¿Te molesta hablar en público?
3. ¿Pierdes la cabeza cuando te reprenden?
4. Cuando ves programas de preguntas en la televisión, ¿encuentras tú primero las respuestas que aquel que es interrogado?
5. ¿Explicas cómo funciona una máquina aunque ni tú mismo lo sepas bien?
6. Cuando alguien te injuria, ¿te quedas sin decir nada, pues no sabes qué responder?
7. Cuando tienes una duda, ¿consultas el diccionario o la enciclopedia antes de responder?
8. ¿Crees que es mejor responder cualquier cosa antes que no poder contestar?
9. ¿Le pides cuentas a un comerciante que se ha equivocado en darte el vuelto y te ha contado toda una historia, aun si es de buena fe?
10. ¿Eres mejor para los exámenes escritos que orales?
11. ¿Eres un buen ajedrecista?
12. ¿Tienes, generalmente, la última palabra en las discusiones?

SI	NO

Márcate un punto si has contestado "sí" a las preguntas 1, 4, 5, 8, 9, 11 y 12. Y un punto, también, si has respondido "no" a las preguntas 2, 3, 6, 7 y 10. Suma los puntos.

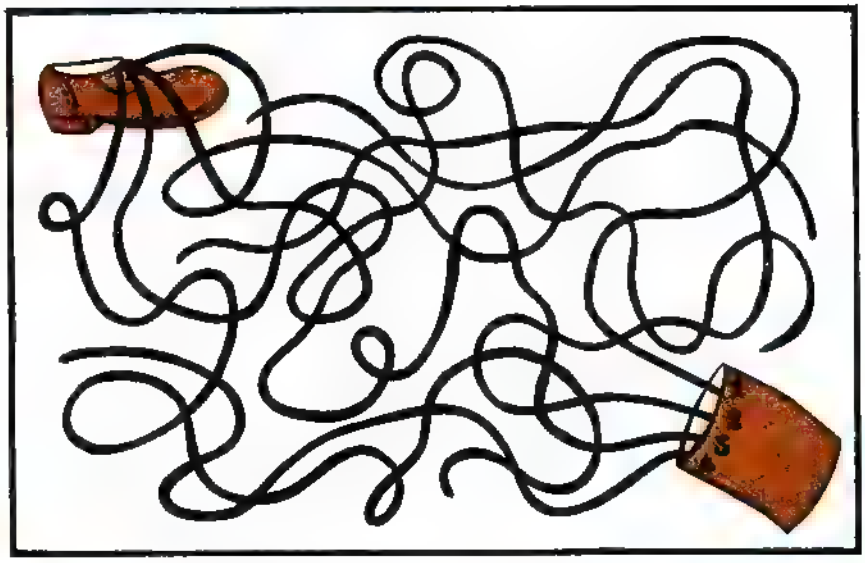
Si tienes más de 8 puntos: **Eres una persona que bien podríamos llamar "patuda". Tienes las respuestas fáciles, y antes de pasar por ignorante, prefieres inventar cualquier cosa. Un poquito orgulloso ¿no es cierto?**

Entre 4 y 8 puntos: **A ti no te gusta hablar para decir cualquier cosa, prefieres estar seguro de lo que vas a decir, antes de tomar la palabra. Estás muy bien. Denotas una gran prudencia.**

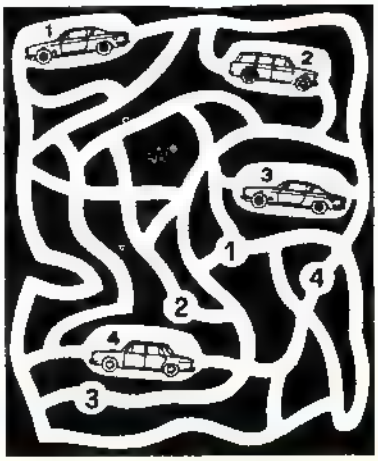
Menos de 4 puntos: **Eres, probablemente, muy tímido e inseguro. Pero no te preocupes, se te irá pasando a medida que tengas más experiencia.**

LABERINTOS

¿Cuál de los lazos llega al zapato?

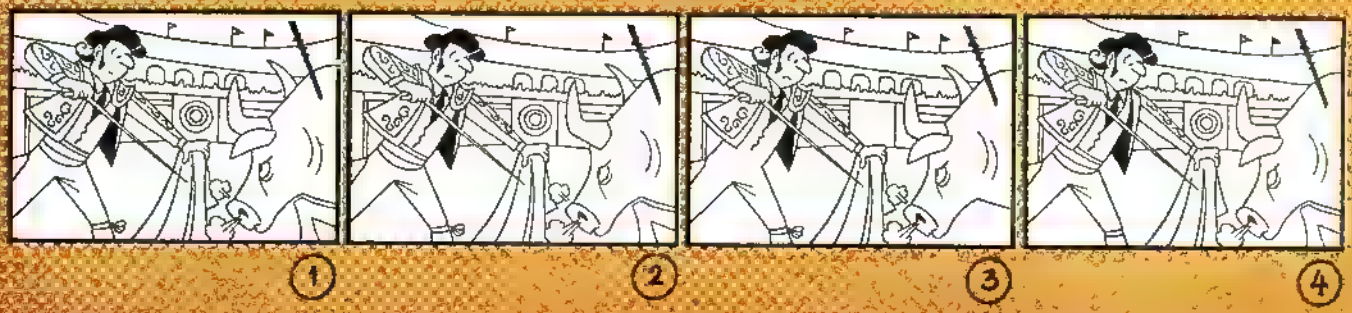


Cada uno de estos cuatro automóviles tiene que llegar a su estacionamiento (indicado por el mismo número) sin pasar por los caminos recorridos por los otros tres autos.



¿QUE COSA FALTA?

En los cuadros dos, tres y cuatro faltan, en cada uno, cuatro detalles en relación al primer cuadro. ¿cuáles?



EL CAMINO CIRCULAR

Todos los días la señora Pérez viaja hasta el almacén por un camino circular. El almacén está situado exactamente en el lugar opuesto a su casa. El viaje en auto hacia una dirección, viajando a 50 kilómetros por hora, le toma una hora y veinte minutos. En cambio, si ella viaja en la dirección puesta y a la misma velocidad, el viaje sólo demora ochenta minutos. ¿Por qué?

SUMAS EN TODO SENTIDO

Coloca los números que faltan en los cuadrados de modo que al sumar las cifras, tanto horizontal como vertical y diagonalmente, te den el resultado dado. En el cuadrado A, el resultado deberá ser siempre 18; y en el B, 34.

A

	4	7	
6			5
2			5
	4	3	

= 18

B

	15		4
12		7	
8			5
	3	2	

= 34

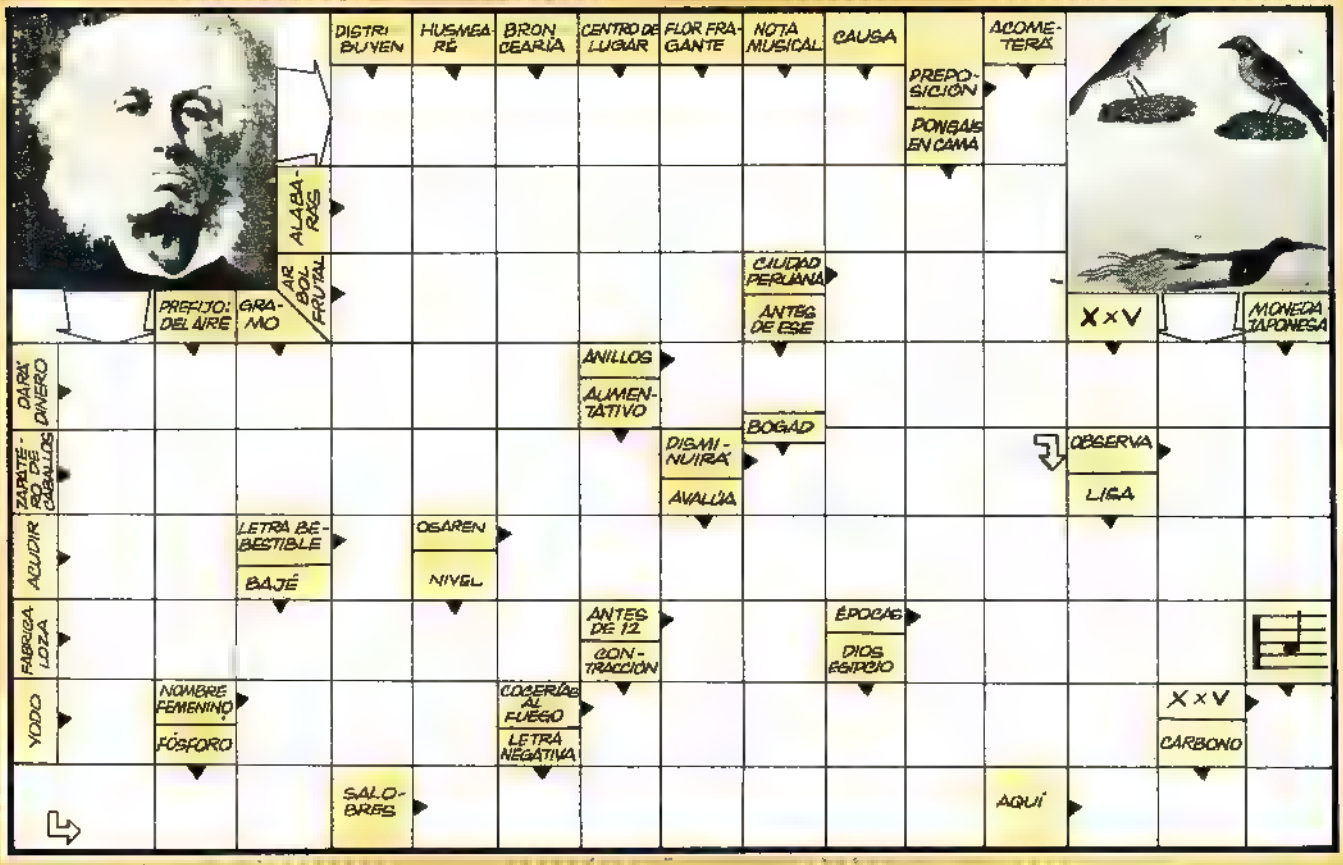
¿CUANTO SABES?

Une mediante una raya, al inventor con su invento:

INVENTOR	INVENTO
1. Nobel	A. Telégrafo
2. Monturiol	B. Dinamita
3. Bell	C. Teléfono
4. Edison	D. Ampolleta
5. Zeppelin	E. Submarino
6. Morse	F. Cinematografía
7. Hermanos Lumiere	G. Dirigible
8. Dunlop	H. Neumático

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato



SOLUCIONES

SOLUCION DEL ENIGMA POLICIAL:

Al observar los diversos objetos del taller y los esquemas electrónicos de las murallas, Blackwell supo que la Fontaine utilizaba el pequeño avión telecomandado que estaba en el taller. Por medio del control remoto lo enviaba hasta el otro lado de la frontera, donde los documentos eran retirados por los cómplices que allí aguardaban. Luego, lo hacía regresar de la misma manera.

SOLUCION DE LOS LABERINTOS:

1. El número 3.

SOLUCION:

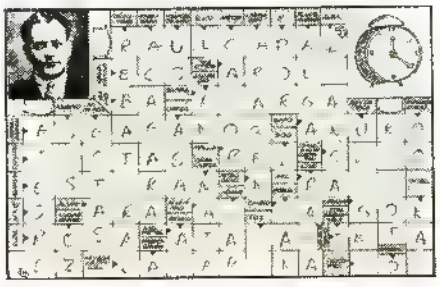
SOLUCION DE ¿QUE COSA FALTA?

En el segundo cuadro faltan: una banderita, uno de los arcos de las graderías, la coleta del torero y la oreja del toro. En el cuadro tres faltan una punta del sombrero, la faja del torero, la pata del toro y el círculo del fondo. En el cuadro cuatro faltan un bufido del toro, la cinta del pantalón, la charretera izquierda del torero y el cuerno del toro.

SOLUCION DEL CAMINO CIRCULAR:

Porque una hora y veinte minutos es exactamente lo mismo que ochenta minutos.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 357



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1. El ala de la abeja. 2. El collar del perro. 3. Falta un zapato. 4. El pelo del niño. 5. La nariz del niño. 6. La pelota. 7. La franja de la camiseta.

SOLUCION DE SUMAS EN TODO SENTIDO

A

7	4	1	0	18
6	1	6	5	=18
2	9	2	5	18
3	4	3	8	=18
18	18	18	18	

B

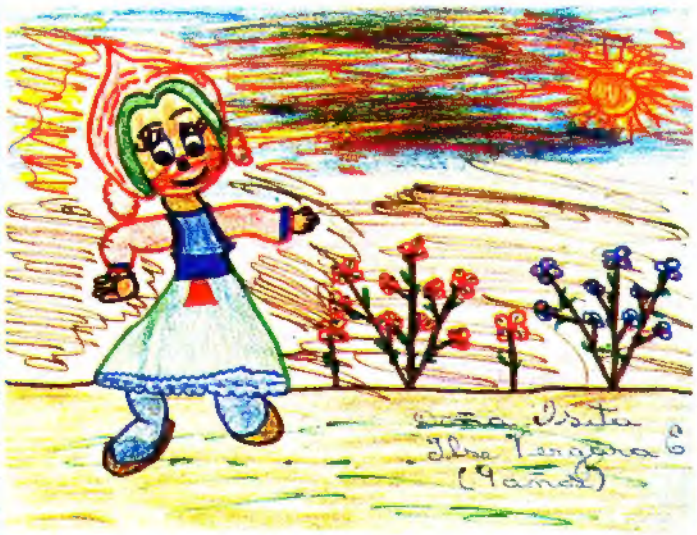
1	15	14	4	34
12	6	7	9	=34
8	10	11	5	=34
13	3	2	16	=34
34	34	34	34	

SOLUCION DE ¿CUANTO SABES?

1 = B
2 = E
3 = C
4 = D
5 = G
6 = A
7 = F
8 = H

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

nuestra página



1

2

Doña Osita y doña Patita.
Ilse Vergara E. (9 años).

La iglesia de campo
Pedro Acuña Gutiérrez
(8 años).
Viña del Mar.

3

(I) CIVILIZACIONES ANTIGUAS

1. Taparrabo egipcio a la manera de delantal (c. 2100 a. C.)

2. Ceñida vaina egipcia (c. 2100 a. C.)

3. Vestimenta semita (c. 1180 a. C.)

4. Pantalones y abrigo persas (380 a. C.)

5. Corpiño y falda escalonada minoicos (c. 1600 a. C.)

6. Traje minoico (c. 1600 a. C.)

7. Quitón griego jónico (c. 400 a. C.)

8. Himatión griego (c. 400 a. C.)

9. Quitón corto griego (c. 400 a. C.)

10. Toga romana (c. 50 d. C.)

11. Túnica drapeada bizantina (c. 500 d. C.)

12. Capa bizantina plegada, sandalias (518 d. C.)

13. Traje de los bárbaros (c. 100 d. C.)

(II) EPOCA MEDIEVAL

1. Manto hasta la pantorrilla
(c. 1100)

2. Mantos con capuchones
(siglo XII)

3. Túnica corta y medias
(siglo XII)

4. Túnica suelta decorada
(c. 1100)

5. Túnica sencilla
(c. 1250)

6. Diseño de corpiño
(c. 1330)

7. Túnica con caperuza, medias
largas
(c. 1290)

8. Traje sencillo y capa
(c. 1300)

9. Traje con cola
(siglo XIV)

10 y 11. Atavíos con bordes
dentados y mangas flotantes
(siglo XIV)

12. Túnicas adornadas con piel
(c. 1430)

"La Anunciación" (Detalle)
Maestro de la Seo de Urgel
HOMENAJE A LA SANTISIMA VIRGEN
EN EL MES DE MARIA